

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Новозыбкова

**«Народные игры как средство профилактики
девиантного поведения»**

Номинация: Лучшая практика воспитательного мероприятия в сфере
дополнительного образования детей Брянской области.

Автор: педагог-психолог Калачёва Н.Н.

г. Новозыбков 2020

Аннотация

Сегодня в обществе, к сожалению, привычными стали понятия «дезадаптированные дети», «дети с аффективным, девиантным и делинквентным поведением», «несовершеннолетние правонарушители». Анализ причин асоциального поведения показал, что большинство детей проживает в семьях, где родители не выполняют надлежащим образом своих обязанностей; дети состоят на различных видах учета; склонны к бродяжничеству; систематически пропускают занятия без уважительной причины. Основная цель образовательных учреждений при работе с такой группой детей – вовлечение в образовательный процесс, организация свободного времени и пространства социализации ребенка. Данное мероприятие направлено на профилактику и коррекцию девиантного поведения среди детей и подростков посредством народной игры, вовлечение несовершеннолетних в атмосферу народного промысла, с целью заинтересовать и увлечь необычной практикой проведения внеурочного времени. Участие в играх положительно сказывается на процессе обучения, и на отношениях между детьми, которые становятся более дружескими. А соблюдение правил, обязательное в игре, способствует обретению опыта принятия социальных норм.

Введение

Одно из высказываний твердит, что если дети перестали играть, то общество больно, не имеет будущего. Поэтому, наверное, в народе сложилась традиция, по которой детские игры, само игровое пространство, игрушки особо оберегались. Игра, с одной стороны, подражание, с другой форма самопроявления. Она не может инициироваться извне, требует инициативы субъекта игры. «Во что сегодня будем играть?» говорят дети, собравшись. Однако внешние условия могут способствовать или мешать возникновению игры. Игра, базируясь на инициативе, зависит от состояния человека «здесь и теперь», всегда носит единичный и творческий характер (как игра актёров: каждый спектакль новый, если действительно играют для зрителя и для себя, а не воспроизводят текст). Игра это произвольное и ненормативное проявление чувств, мысли, воли. Правила игры лишь создают канву события, которое воссоздаётся в игре в сплаве с творческой индивидуальностью, импровизацией. В игре ребёнок (да и взрослый человек) обретает и учится обретать подлинную свободу, осваивает это тонкое состояние, в котором сама культура проверяется на прочность, на человекообразность. При этом личность соприкасается с другой личностью, и ими обретается некая общность, дающая основание культуре, которая сохраняется, закрепляясь в текстах, правилах, образах, и тем самым облегчает приход новых людей в эту общность. Поэтому имеют крепость (и устойчивость, и доступность) народные игры не придуманные, а выкристаллизовавшиеся из жизни. Только в игре возвращается самостоятельность и ответственность одновременно, сохраняется гармония человека и человеческой общности. Игра не имеет внешних целей, она ценна сама по себе как состояние жизни, состояние, в котором высвобождаются и обретаются жизненные силы человека (на примере профессионального спорта мы видим, во что превращается игра сил свободного человека). Игра обладает ещё одним важным качеством. Играя, человек всегда находится в двух планах в реальном, а также в игровом пространстве и времени. Ребёнок, вступая в поле игры, всё время тренирует в себе эту двуплановость, которая пробуждает,

формирует и развивает в человеке эмоционально-волевую регуляцию и планирование собственной деятельности. Ведь именно игра способствует тому, что человек, удерживая в голове два этих плана жизнедеятельности, учится видеть системно все процессы, происходящие в его жизни начиная от простейшей игры до сложнейшей организации производства. Конечно, игру как «бесполезную» активность пытаются как-то использовать, для чего-то применить. Иногда такое утилитарное использование удаётся (различные тренинги, ориентированные на прорабатывание конкретных, чаще всего торговых интересов), однако, как только внешние цели объявляются главными в игре, она умирает и становится бесполезной во всех отношениях. Попробуй заставить детей играть во что-нибудь с внешней целью, а не исходя из их внутренней потребности. Игра то же творчество, возможно, без того внешнего продукта, который можно потрогать, посмотреть и пощупать, однако, результат игры неминуемо скажется в деятельности тех людей, которые приняли в ней участие. В основе своей творчество и игра родственные понятия. Разнятся они тем, что от игры, в отличие от творчества, не ждут продукта. Игра в любом возрасте неотъемлемая часть жизни человека. Подростки, предоставленные сами себе, оказываются лишёнными культурных форм жизни, среди которых игра-общение обязательна. В борьбе за выживание они начинают сами создавать игровое пространство, зачастую отражающее не культуру народа, а уродливое окружение подростков. Для ребёнка дошкольного возраста игра ведущая форма активности. Позже она перестаёт быть таковой, так как её вытесняют социально неизбежные, отчуждённые формы жизнедеятельности (разделение труда, стремление к повышению его производительности, накоплению всё больших и больших материальных благ). Но для жизненно (не обязательно материально) благополучного человека игра всегда остаётся если не ведущей, то базовой формой жизнедеятельности, которая прорастает через «производительный труд», делая его творческим и человекосообразным. Тогда человек работает, творит, как играет, т.е. играючи! Именно такую работу люди интуитивно ищут и редко находят.

Интересно соотнести игру и учебную деятельность, которые специалисты традиционно противопоставляют, относя к разным возрастным периодам.

В чём функция учебной деятельности? В передаче опыта! На что больше похожи учебные занятия? На производственную деятельность или на игру? Что требуют от ребёнка прежде всего? Несомненно, требуют результата, как на производстве! Правильного результата. Сложить, нарисовать, выучить, разобрать по частям предложения, решить ту или иную задачу и т.п. Дети учатся достигать цели, привыкают к отчуждённому труду! И это правило, из которого, конечно, бывают исключения. Бывают, когда учение соответствует своей функции формировать целостный опыт и соответствующий образ ребёнка, а не продукты деятельности. Тогда важным становится не полученный продукт деятельности, а процесс, и особенно, включённость в него ребёнка. Обучение в этом случае приобретает форму игры, где также важен процесс и включённость в него, где есть все признаки учебной деятельности и норма (правила игры), и включение в реализацию нормы, и желание соответствовать норме, и рефлексия этого соответствия, и, самое главное, самостоятельность в слежении за реализацией нормы. Здесь мы видим, что учебная деятельность по всем параметрам должна соответствовать игре, что мы крайне редко наблюдаем в реальной учебной практике. Причина проста без выполнения необходимых требований (наличие нормы и внутренняя мотивация к процессу включения в реализацию нормы) игра развалится, просто не состоится. А учебная деятельность «состоится» в любом случае, так как её не обязательно согласовывать с мотивами ребёнка, к его несчастью.

В играх создаются условия, при которых дети учатся владеть собой и своим состоянием и быть чуткими к состоянию другого в психологически сложных ситуациях, моделируются сложные эмоционально насыщенные человеческие отношения и взаимодействия, аффективные состояния (Тетёра, Пряничная доска, Номера, Жгут). Кроме того, в играх моделируются и переживаются в безопасных условиях состояния страха, обиды, одиночества,

избранности, противостояния группе, власти над группой (Каравай, Федора, Растяпа, Хрен, Коза). Создаются условия поиска границ телесного контакта (Заинька, Тесто, Жгут, Хрен), границ применения силы, дозволенного правилами.

Специалисты, работающие с подростками девиантного поведения, должны владеть игропрактикой, посредством которой можно создавать условия для успешной социализации детей и подростков, а также для профилактики асоциального поведения. Владение игропрактиками поможет эффективно строить воспитательную работу с детьми и подростками. Ведь именно народная игра позволяет детям в полной мере проявлять свою активность, оставаясь при этом в рамках социально приемлемого поведения.

Сценарий мероприятия
**«Народные игры как средство профилактики
девиантного поведения»**

Цель: профилактика и коррекция девиантного поведения среди детей и подростков.

Задачи:

- научить детей играть в народные игры;
- развитие потребности творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью, связанной с народными традициями; подвижными играми, забавами;
- закрепление представлений о фольклоре и русских народных играх;
- совершенствование двигательных навыков: быстроты, координационных способностей, смекалки;
- развитие ловкости, выносливости, чувства дружбы и взаимопомощи.

создание благоприятного микроклимата, доверительных отношений в коллективе;

- воспитание патриотических чувств, чувства сопереживания и взаимовыручки.

Подготовка мероприятия: разработка сценария, подготовка плейлиста, украшение помещения.

Оборудование: музыкальное оборудование, хороводные песни, русские народные мелодии, одежда в русском народном стиле. Украсить стены зала плакатами в русской народной тематике, красивыми шаями, народной атрибутикой.

Форма работы: групповая работа.

Метод работы: подвижные игры.

Возрастная группа: 14-17 лет.

Продолжительность занятия: 50 мин.

Категория: дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Ход занятия:

Добрый день, дорогие друзья! (ведущие в народных костюмах, играет фоновая русская народная мелодия). Собрались мы сегодня позабавиться да потешиться, старину вспомнить в народные игры поиграть. Когда возникли игры? Кто их придумал?(обсуждение). На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, также как и сказки, и песни.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки за околицей, водили хороводы, пели песни, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости.

Зимой снега было много, развлечения носили другой характер: устраивались катания с гор, игры в снежки, взятие снежного города.

Особенно популярны были такие игры, как Горелки, Русская лапта, Жмурки, Городки, игры с мячом. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. А вы знаете какие-нибудь народные игры? Играли в них? Давайте вместе поиграем.

«Ладочки»

Цель: развивать наблюдательность; учить действовать по сигналу; развивать быстроту реакции и координацию движений; повысить положительный настрой и укрепить психоэмоциональное здоровье; воспитывать стремление детей контролировать свои действия.

Оборудование: русская народная музыка.

Участники игры становятся в круг и держат руки ладонями вверх, ведущий стоит в центре, его задача ударить по ладоням одного из участников, при этом игроки стараются спрятать свои ладони. Кого ведущий коснулся – тот становится на его место, а ведущий становится в круг.

«Чижик»

Цель: развивать умение выразительно передавать игровой образ, развивать внимание.

Оборудование: русская народная музыка.

Участников игры в кругу должно быть четное количество. Все заранее делятся на пары. Еще один участник стоит в центре круга. Он — «чиж». Участники идут по кругу, один в затылок другому. По ходу песни участники и «чиж» показывают, какой у чижики хохолочек (ладонь над головой), как он летает (руками показывают порхание крылышками), как он кивал ножкой (прыгаем на одной ножке, вторую держа перед собой, согнутой в колене). «По дубочку постучишь,

Вылетает сизый чиж,
у чижа, у чижики
хохолочек рыженький,
чижик по полю летал
правой ножкой все махал.
Чижик-чижик не зевай,
себе пару выбирай».

На последних словах все должны поменяться парами, а «чиж» — найти себе пару. Не нашедший пару становится новым чижом.

«Вот ты, Вот я...»

Цель: создание положительного эмоционального климата в группе, развитие сотрудничества, сплоченности.

Оборудование: русская народная музыка.

Все становятся в круг. Один из участников выходит в центр и выбирает себе пару. Подходя к своей паре, произносит слова:

«Я тропой иду, друга я себе ищу.
Вот ты, вот я, вот компания моя».

Затем они выходят в центр круга, каждый выбирает себе пару, при этом повторяя слова. Игра заканчивается, когда все участники находят себе пару.

"Тетёра"

Цель: повысить интерес к русским народным играм. Активизировать и развивать двигательную деятельность детей при тесной взаимосвязи с их познавательной и мыслительной деятельностью посредством народной игры.

Оборудование: русская народная музыка.

Двое держаться за руки, между ними идут цепочкой тетёра и ее "дети". Все поют:

«Тетёра шла, меховая шла,
Шла по удалю, по заудалю
Сама прошла и детей провела
Самого лучшего оставила».

На последнем слове двое ловцов опускают руки и ловят, кто не успел пройти. Круг становится шире... и так далее - пока всех не переловят, обычно, когда осталось двое, они становятся ловцами, а остальные опять цепочкой, и играем заново, если есть желание.

«Дударь»

Цель: закрепляем знания частей тела, умение двигаться в различных положениях, учим выполнять действия сообща.

Оборудование: русская народная музыка.

Считалочкой выбирается Дударь, становится в круг. Вокруг него идёт хоровод и поёт песню:

Дударь, Дударь, Дударище
Старый, старый старичище.

Его под колоду, его под сырую, его под гнилую.

– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки на это место и снова начинают ходить по кругу с песней:

Дударь, Дударь, Дудариче старый, старый старичище. и т.д.

Когда надоест играть, Дударь говорит: «Выздоровел!»

Рефлексия.

Уважаемые друзья! Вот и закончилось наше мероприятие, какие впечатления остались, что понравилось? (обсуждение). Будем надеяться, что вы продолжите играть в народные игры со своими друзьями. А для того, чтобы вы не забывали игры, мы в подарок каждому дарим небольшую брошюру с правилами игр. Удачи вам и до встречи!

Используемая литература:

1. Кененман А.В. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет. сада/Под ред. Т. И. Осокиной. - М.: Просвещение, 1988. - 239 с.
2. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры : Пособие для воспитателя дет. сада / М. Ф. Литвинова; Под ред. Л. В. Русской. - М. : Просвещение, 1986. - 78,[2] с.
3. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами Всесоюзное издательство "Советский композитор". - М., 1977, - 104 с.
4. Сайт LIBKING <https://libking.ru/books/antique-/antique-russian/192740-v-anikin-russkiy-folklor-pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki-igry-gadaniya-stsenki-prichitaniya-poslovitsy-i-prislovyia.html>
5. Сайт drive.gybka.com
<https://drive.gybka.com/q/русская+народная+музыка/>
6. Сайт Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/05/20/russkie-narodnye-igry>

