

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г.Новozyбкова

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
« 31 » 08 2020 год  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Маленькие радости»

Уровень обучения:

базовый

Возраст обучающихся:

5 -14 лет

Срок реализации:

1 год

Автор-составитель:

Терешкова С.В.,  
педагог дополнительного образования

Новozyбков, 2020г.

# **I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1 Пояснительная записка**

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и имели собственную точку зрения.

Широкие возможности для развития познавательных процессов и творческих способностей детей в доступной и интересной для них деятельности предоставляет дополнительное образование.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» реализуется в соответствии с *художественной направленностью* и направлена на формирование личности средствами декоративно-прикладного искусства. Являясь наиболее доступным для учащихся, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к дополнительным образовательным программам.

Нормативно-правовую основу программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями),
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N1726-р;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N196«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N41 установлены требования к организации образовательного процесса;
- примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей);
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «о направлении информации»),
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Новозыбкова.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

При разработке программы был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественному направлению.

### **1.1 Актуальность**

Программа *актуальна*, поскольку занятия декоративно-прикладным творчеством оказывают благотворное влияние на общеэстетическое развитие детей, приобщают их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт и эмоциональное переживание, учат творчески воспринимать действительность, воспитывают чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию гармонично развитой

личности. Декоративно-прикладное творчество является эффективным средством формирования и развития художественного вкуса обучающихся, их творческого воображения, индивидуальности, воспитания организованности, дисциплинированности и аккуратности.

## **1.2 Педагогическая целесообразность**

*Педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

## **1.3 Отличительная особенность программы**

*Отличительной особенностью* данной программы является внедрение современных подходов к формированию личностных, метапредметных и предметных компетенций, а также обновленное содержание программы (применение актуальных техник и материалов по принципу нарастающей сложности) в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества.

С учетом разной подготовки и возможностей детей, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательно-развивающему процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому воспитаннику достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

Работа с детьми, достигшими особых результатов в освоении той или иной техники, предполагает усложнение предлагаемых для выполнения изделий, индивидуальные задания для более углубленного освоения вида рукоделия, задания на развитие творческих задатков ребенка.

## **1.4 Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» рассчитана на обучающихся 5-14 лет. Набор в группы – свободный. Количество детей в группе – 12 человек.

## **1.5 Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации данной программы - 1 учебный год (144 часа).

## **1.6 Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа – 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

## **1.7 Особенности организации образовательного процесса.**

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделить ознакомительного модуля.

Содержание программы включает в себя работу с бумагой, картоном, тканью, нитками, пластилином, бросовым материалом.

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

**Технология** – расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

**Окружающий мир** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

**Русский язык** – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

**Изобразительное искусство** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В программе, в качестве необходимого условия реализации, предполагается:

1. Многообразие видов деятельности обучающихся.
2. Возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач.
3. Усвоение общих способов художественной декоративно-прикладной деятельности и, соответственно, выделение в содержании обучения основных видов деятельности, типовых задач и конкретных, частных ситуаций в качестве средств их усвоения и решения. Чем разнообразнее деятельность детей, тем сильнее она влияет на эмоциональную сферу ребенка.

### **1.8 Формы и методы организации занятий**

Основной элемент организации учебного процесса – **учебное занятие**, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы.

В процессе обучения могут быть использованы следующие формы занятий: комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, выставки, занятие-игра и другие.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

Целью проведения занятий по программе является создание конечного изделия, выполненного в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков, поэтому основная часть занятий проводится аудиторно.

Программой также предусмотрено наличие *резервного времени*, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, посещения выставок, подготовки к выставкам и т.д.

#### Примерная структура занятия :

1. Организация начала занятия постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Актуализация знаний (повторение) - проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
3. Объяснение нового материала - ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца эталона знаний и умений.
4. Закрепление - Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, на перенос в сходную или измененную ситуацию.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

### **1.9 Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

### **1.10 Работа с особыми категориями детей**

#### ***Одаренные дети***

- созданы условия для развития способных и одарённых детей;
- предусмотрены более сложные задания, углубленное изучение тем, обязательное участие в конкурсах, проектах;
- предполагается изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т.д., а также формирование навыков и методов исследовательской работы;
- в максимальной мере учитываются интересы одарённого ребенка и в максимальной мере поощряется углубленное изучение тем, выбранных самим ребёнком;
- обеспечивается гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учётом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- поддержка и развитие самостоятельности в обучении;

- обучение детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;

- способствование развитию рефлексии, самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей.

### ***Дети с ОВЗ***

Для воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Для занятий детей с ОВЗ в кружковом объединении разрабатывается адаптивная программа дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и обосновании необходимости создания для них специальных образовательных условий.

### ***Дети «группы риска»***

- вовлечение детей «группы риска» в социально-значимую деятельность в условиях дополнительного образования;

-создание ситуации успеха для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, повышение их самооценки;

-занятость в организации и проведении воспитательных мероприятий.

## **2. Описание программы**

### **2.1 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения и развития;
- научить практическим навыкам работы с различными материалами, в различных техниках;
- обучить технологическим приемам изготовления поделок различной степени сложности;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами,
- ознакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

- создавать условия для самореализации обучающихся в творчестве;

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, точность движения, как необходимые составляющие аккуратности.

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, целеустремленность и аккуратность при выполнении работы.
- прививать культуру труда.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрастным особенностям детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-ролевой игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;



- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки.

## 2.2 Прогнозируемые результаты

### ***Личностные результаты.***

*К концу обучения по данной образовательной программе учащиеся будут:*

- положительно относиться к процессу обучения;
- проявлять устойчивый интерес к содержанию программы;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- принимать сверстников, помогать им, принимать помощь педагога и сверстников;
- чувствовать удовлетворение от выполненного изделия.

### ***Метапредметные:***

#### *Познавательные:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

#### *Регулятивные:*

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии предметно-практической творческой деятельности;

#### *Коммуникативные:*

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.
- уметь донести свою позицию до собеседника;

- выражать свою собственную оценку увиденного;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;
- согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- стремиться к координации при выполнении коллективных работ; Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

***Предметные:***

*Учащийся будет знать о (на уровне представлений):*

- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, резание, склеивание;
- основы композиции, цветоведения;
- последовательность выполнения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правила безопасной работы с ними;
- технологию изготовления поделок из бумаги и картона, ткани, пластилина; простейших вышивок, поделок из бросового материала;
- принципы и приемы работы с различными материалами;
- основные термины и определения.

*Учащийся будет уметь:*

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- качественно выполнять операции и использовать верные приёмы при изготовлении несложных изделий из бумаги и картона:
  - 1) экономно размечать по шаблону, сгибанием;
  - 2) точно резать ножницами;
  - 3) правильно соединять детали;
  - 4) эстетично и аккуратно отделывать изделия раскрашиванием, аппликацией.
- использовать для сушки плоских изделий пресс;
- аккуратно и качественно выполнять изделия из пластилина и с его использованием.
- безопасно работать и правильно хранить инструменты (ножницы, стеки, иглы и др.);

- конструировать и моделировать изделия из изученных материалов по образцу, схеме, технологической карте.
- работать с чертежными инструментами: линейкой, угольником, карандашом, циркулем;
- строить простейшие чертежи;
- с помощью педагога выполнять практическую работу и осуществлять самоконтроль с опорой на образец, с помощью шаблона
- применять полученные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

### **3. Содержание программы**

**Цель:** создание условий для самореализации обучающихся в творчестве.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- формировать умение следовать устным инструкциям педагога;
- формировать навыки безопасной работы с инструментами;
- знакомить с основными видами, свойствами бумаги, картона;
- научить выполнять разметку деталей при помощи шаблона, пользоваться технологической картой изделия;
- формировать навыки вырезания бумаги по контуру, симметричного вырезания деталей;
- обучить основным приемам выполнения плоскостной и объемной аппликации; изготовления объемных игрушек из бумаги;
- познакомить с техникой «оригами», основными базовыми формами;
- научить изготовлению простейших фигурок оригами;
- познакомить с видами и свойствами пластилина,
- формировать навыки изготовления плоскостных и объемных изделий из пластилина;
- познакомить с приемами выполнения поделок из бросового материала.

***Развивающие:***

- развивать смекалку, изобретательность, интерес к творчеству;
- способствовать развитию познавательных процессов: мышления, памяти, воображения;
- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук обучающихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать устойчивый интерес к занятиям творчеством;
- расширять коммуникативные способности детей.

## Учебный план

№ п/п	Тема, раздел занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Ознакомительная часть</b>				
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Раздел 1. Коллективные работы.	4	1	3
3.	Раздел 2. Аппликация.	28	2	26
4.	Раздел 3. Линия симметрии.	14	2	12
<b>Основная часть</b>				
5.	Раздел 4. Мастерская Деда Мороза.	10	2	8
6.	Раздел 5. Объемные игрушки.	20	2	18
7.	Раздел 6. Технологические карты.	12	2	10
8.	Раздел 7. Изготовление сувенирных открыток к праздникам.	8	2	6
9.	Раздел 8. Оригами.	10	2	8
10.	Раздел 9. «Пластилиновая страна»	8	2	6
11.	Раздел 10. Работа с бросовым материалом.	10	2	8
12.	Раздел 11. Изготовление игрушек с движущимися частями.	12	2	10
13.	Резервное время.	4	4	
14.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	
<b>Общее количество часов за год</b>		<b>144</b>		

### Содержание учебно-тематического плана

#### Ознакомительная часть

##### **Вводное занятие 2ч.**

Теория: знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Организация рабочего места. Игры на знакомство.

##### **Раздел 1. Коллективные работы 4ч.**

Теория: Знакомство с историей создания бумаги, с основными видами и свойствами бумаги. Правила пользования ножницами, клеем.

Практика: Изготовление коллективных работ «Веселая полянка», «Лебедь», «Аквариум». Упражнения в вырезании. Вырезание по кругу (спираль). Прямые разрезы.

##### **Раздел 2. Аппликация 28 ч.**

Теория: Аппликация. Виды аппликации. Знакомство с данным видом искусства, просмотр работ в этой технике. Приемы и техника работы. Способы скрепления деталей. Работа по трафарету. Плоскостные и объемные аппликации – сходства и различия.

Практика: изготовление поделок в технике плоскостной, обрывной, геометрической, объемной аппликации. Игра «Танграм». Вырезание геометрических фигур без трафарета и по трафарету.

### **Раздел 3. Линия симметрии 14 ч.**

Теория: Понятие «линия симметрии». Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами. Соединение деталей с помощью клея. Сборка и оформление работы. Смысл приема складывание бумаги пополам», «нанесении рисунка» и вырезании сразу двух и нескольких слоев.

Практика: правильное складывание и вырезание симметричных фигур из бумаги.

## **Основная часть**

### **Раздел 4. Мастерская Деда Мороза 10 ч.**

Теория: История праздника Новый год. Виды новогодних сувениров, поделок. Разновидности материалов, используемых для изготовления подарков.

Практика: Изготовление новогодней атрибутики.

### **Раздел 5. Объемные игрушки 20 ч.**

Теория:Объём. Как придать фигуре из бумаги объём. Композиция. Виды конструирования. Выбор материалов, способов обработки, умения планировать. Конструирование из объемных деталей, изготовленных на основе простейших разверток.

Практика: Изготовление объемных игрушек на основе готовых разверток.

### **Раздел 6. Технологические карты 12 ч.**

Теория: Понятие «технологическая карта». Назначение, чтение карты.

Практика: изготовление изделий на основе готовых технологических карт.

### **Раздел 7. Изготовление сувенирных открыток к праздникам 8 ч.**

Теория: Знакомство техникой оригами, просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Складывание фигурок из бумаги в техниках простого оригами

### **Раздел 8. Оригами 10 ч.**

Теория: История календарных праздников: День защитника Отечества, День 8 марта, Пасха, День Победы.

Практика: изготовление открытки сувениров к календарным праздникам. Подготовка текстов поздравлений. Моделирование изделий.

## **Раздел 9. «Пластилиновая страна» 8 ч.**

Теория: Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут. Основные приемы работы с пластилином: вытягивание, вдавливание, примазывание, формование и др. Пластилинография,

Практика: изготовление объемных игрушек из пластилина, рисование пластилином по контуру.

## **Раздел 10. Работа с бросовым материалом 10 ч.**

Теория: Беседы «Вторая жизнь мусора», «Сделай мир чище!». Показ различных изделий, выполненных из бросового материала.

Практика: Изготовление изделий из втулок от туалетной бумаги.

## **Раздел 11. Изготовление игрушек с движущимися частями 12 ч.**

Теория: Техника изготовления игрушек с движущимися частями. Работа по шаблону. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление игрушек с движущимися частями. Сюжетно-ролевая игра.

## **Резервное время 4 ч.**

Программой предусмотрено резервное время, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, посещение выставок, подготовки к выставкам и т.д.

## **Итоговое занятие 2 ч.**

Обобщение пройденного материала. Проверка знаний обучающихся. Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая выставка работ обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты:*

К концу обучения по данной образовательной программе учащиеся будут:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- испытывать устойчивый интерес к занятиям кружка.

### *Метапредметные:*

*Познавательные:* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

### *Регулятивные:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

*Коммуникативные:*

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.
- уметь взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения.

*Предметные:*

К концу обучения обучающиеся

Будут знать:

- историю развития техник аппликация, оригами и др.
- правила организации рабочего места;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособлений, правила безопасной работы с ними;
- технологию изготовления поделок из бумаги и картона; пластилина; поделок из бросового материала;
- принципы и приемы работы
- знать названия геометрических фигур и тел.
- основные термины и определения.

Учащийся будет уметь:

- различать материалы и инструменты по их назначению;
- работать с ножницами, стеклой;
- работать с шаблоном, технологической картой, разверткой;
- изготавливать плоскостную и объемную аппликации;
- изготавливать объемные изделия из бумаги и картона;
- работать с пластилином, выполнять плоскостные и объемные поделки из пластилина;
- выполнять несложные работы из бросового материала.
- анализировать свою деятельность.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1.1 Условия реализации программы**

#### **Кадровые условия**

Работу в кружковом объединении организует педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями, умеющий работать в предусмотренных программой техниках декоративно прикладного творчества.

#### **Материально-технические условия**

*Характеристика помещения для занятий:* занятия с учащимися организуется в учебном кабинете. Кабинет оборудован посадочными рабочими местами, учебной доской, рабочей зоной для педагога.

#### **Информационные условия**

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические и инструкционные карты специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработки тематических занятий.

#### **Для успешной реализации программы необходимы следующие инструменты и материалы:**

- бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки),
- картон (обычный, цветной),
- ткань (однотонная хлопчатобумажная, джинсовая, фетр, рогожка),
- нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа, джутовый шпагат),
- пластилин,
- «бросовый» материал (крышки от пластиковых бутылок, спичечные коробки, бумажные тарелки, втулки от туалетной бумаги и т.д.),
- бисер, бусинки, пайетки, стразы;
- клей ПВА,
- клей-карандаш,
- ножницы,
- иглы,
- пяльца,
- стеки,
- карандаш,
- линейка,
- угольник,



- циркуль,
- фломастеры,
- цветные карандаши,
- кисти
- шило.

## 1.2 Формы аттестации, контроля

*Основными способами определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной программе «Маленькие радости» являются методы психолого-педагогической диагностики. Педагог методами наблюдения определяет уровень сформированности знаний, умений, навыков детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Формой отслеживания образовательных результатов обучающихся по разделам, темам является выставка.

*Спектр способов и форм выявления результатов:*

- Беседа.
- Опрос.
- Анкетирование.
- Тестирование
- Педагогическое наблюдение.
- Выставка.
- Конкурсы.
- Открытые и итоговые занятия.

### 1.3 Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Диагностический материал	Цель	Сроки проведения
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий, ценностное отношение к занятиям	Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий»	Выявление мотивации к посещению занятий	сентябрь
		Методика «Вопросник для учащихся по определению мотивации посещений объединения»	Выявление уровня удовлетворенности	май
Метапредметные результаты	<b>Коммуникативные УУД</b>			
	Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;	Наблюдение	Выявления уровня коммуникативности и коммуникативности	
	<b>Познавательные УУД</b>			
	Ориентирование по рисунку, схеме и технологической карте;	Наблюдение	Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления,	В течение года

		конструкторских способностей;	
Добыча новых знаний: находить ответы на вопросы, используя дополнительные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Наблюдение	Осуществление поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой и технической задач с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.	В течение года
Переработка полученной информации (- анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии).	Наблюдение	Выявление способностей к обработке полученной информации	В течение года
<b>Регулятивные УУД</b>			
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - учитывать выделенные в пособиях этапы работы; - планировать свои действия;	Наблюдение	Выявление способностей к целеполаганию,	В течение года

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку педагога;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</li> </ul>		<p>планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции.</p>	
Предметные результаты	<p>Формирование у учащихся представления о различных видах творчества; развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления творческих работ.</p>	<p>Тестирование, выполнение контрольных проверок знаний и умений</p>	<p>Выявление уровня ЗУН по данной программе</p>	<p>В течение года</p>

### 1.4 Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы обучения	Образовательные технологии	Дидактический материал	Формы подведения итогов
<b>Ознакомительная часть</b>					
Вводное занятие.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа	Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация, самоконтроль, создание творческих работ	Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	модели, иллюстрации, раздаточный материал	практическая работа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, опрос.
Раздел 1. Коллективные работы.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация	Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал,	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 2. Аппликация.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, инструктаж, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ	Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические

					задания
Раздел 3. Линия симметрии.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, инструктаж, упражнение, показ, самоконтроль, анализ, повторение, создание моделей, создание творческих работ	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
<b>Основная часть</b>					
Раздел 4. Мастерская Деда Мороза.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, игра, создание моделей, создание творческих работ	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 5. Объемные игрушки.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, чтение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания

Раздел 6. Технологические карты.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 7. Оригами.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 8. Изготовление сувенирных открыток к праздникам.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 9. «Пластилиновая»	Комбинированное занятие,	Объяснение, беседа, упражнение, игра,	Групповые технологии, лично-	шаблоны, иллюстрации,	педагогическое наблюдение,

страна».	практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	раздаточный материал, модель, таблицы	устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 10. Работа с бросовым материалом	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, моделирование, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	иллюстрации, таблицы, модель, раздаточный материал	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 11. Изготовление игрушек с движущимися частями	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, моделирование, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, таблицы, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Резервное время.	выставка, экскурсия	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение,	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии,	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал,	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа,



		самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	модель, таблицы, технологические карты	творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Итоговое занятие.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Прослушивание, демонстрация, наблюдение обучающихся, анализ	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, , игровые технологии здоровьесберегающие, технологии	Модели, карточки, тесты	педагогическое наблюдение, устный опрос, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания

### III Список литературы

#### *Литература для педагога:*

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009 г.
2. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой
3. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
5. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.  
мир, 2008г.
6. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
7. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
9. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.

#### *Литература для детей:*

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
3. Зайцева А.А. Рукоделие для всех. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
4. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
5. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

#### *Список электронных ресурсов:*

1. Электронный доступ: [https://www.syl.ru/article/182188/new\\_что-такое-kvilling-osnovyi-kvillinga-dlya-nachinayuschih](https://www.syl.ru/article/182188/new_что-такое-kvilling-osnovyi-kvillinga-dlya-nachinayuschih)
2. Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>
3. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php>
4. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>

5. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство  
<http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
6. Электронный доступ: Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>
7. Электронный доступ: История декоративно-прикладного искусства  
<http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
8. Электронный доступ: Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
9. Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства  
Электронный доступ:  
[http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)
10. Электронный доступ: Художественная энциклопедия [http://enc-dic.com/enc\\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/](http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/)

## IV Приложение

### Анкетирование

#### «Мотивация посещения занятий в кружковом объединении ДДТ»

Диагностический инструментарий состоит из одной анкеты.

**1. Как ты чувствуешь себя в детском объединении?**

- а) Мне в кружке нравится
- б) Мне не очень нравится
- в) мне в кружке не нравится

**2. С каким настроением ты идешь на занятия?**

- а) с хорошим настроением
- б) бывает по-разному
- в) чаще хочется остаться дома

**3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?**

- а) пошел бы на занятие
- б) не знаю
- в) остался бы дома

**4. Почему ты посещаешь кружок от Дома детского творчества?**

- а) мне интересно
- б) заставляют родители
- в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни

**5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?**

- а) рассказываю часто
- б) рассказываю только друзьям
- в) рассказываю только родителям
- г) не рассказываю никому

**6. Как ты относишься к своему педагогу?**

- а) Мне нравится педагог
- б) Не знаю, затрудняюсь ответить
- в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой педагог

**7. Есть ли у тебя друзья в объединении?**

- а) у меня много друзей
- б) у меня мало друзей
- в) у меня нет друзей в объединении

**8. Тебе больше нравится заниматься в группе или индивидуально?**

- а) в группе
- б) индивидуально
- в) и в группе, и индивидуально

#### Анкета изучения уровня удовлетворенности программой

Данное анкетирование можно провести в конце учебного курса для выявления уровня удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые обучающиеся, приглашаем вас принять участие в оценке качества дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

**1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что:**

- Здесь я занимаюсь творчеством
  - Здесь я готовлюсь к профессии
  - Это укрепляет здоровье
  - Мне нравится общаться с педагогом
  - Мне нравится общаться со сверстниками
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 

**2. С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок**

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

**3. Занятия всегда интересны для меня?**

- Да
- Нет
- По-разному

**4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**

- Да
- Нет
- По-разному

**5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

**6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в ДДТ
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

**7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?**

- Аккуратность
- Внимательность

- Активность
  - Усидчивость
  - Любознательность
  - Серьёзность
  - Исполнительность
  - Общительность
  - Уверенность в себе
  - Артистизм
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 
- 
- 

**8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

**9. Ты считаешь, что твой педагог кружка:**

- Проводит интересные и увлекательные занятия
  - Стремится вызвать интерес к занятиям у ребят
  - Доброжелательный, справедливый, тактичный
  - Всегда понимает тебя, твоё настроение
  - У тебя есть желание быть похожим на него
  - Другое (напишите Ваш вариант)
- 
- 
- 

**10. Педагог всегда учитывает мои возможности и способности?**

- Да
- Нет
- По-разному

**11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться обязательно, ты бы пришел?**

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

**12. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?**

- не хотел, мне нравятся наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

**13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования, свои пожелания. Что ты хотел(а) бы изменить, дополнить?

---



---



---

**Спасибо за ответы!**

**Обработка результатов:**

**За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:**

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего количества баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

**Фамилия, имя**

---

**Диагностическая методика «Ранжирование»**

Обучающимся предлагается проранжировать (расставить по степени значимости для себя) 5 -10 объектов (семья, школа, друзья, игра, кружок и т.д.) и обосновать значимость предметов парой слов. Это исследование позволяет выявить отношение ребенка к занятиям кружка.

**Оценочные материалы**

**Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»**

1. Из чего делают бумагу?

**А) из древесины**

- Б) из старых книг и газет**  
В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?  
**А) в Китае**  
Б) в Японии  
В) в России
3. Бумага – это:  
**А) материал**  
Б) инструмент  
В) приспособление
4. Что означает тонкая основная линия в оригами?  
**А) контур заготовки**  
Б) линию сгиба
5. Какие свойства бумаги ты знаешь?  
**А) хорошо рвется**  
Б) легко гладится  
**В) легко мнется**  
Г) режется  
**Д) хорошо впитывает воду**  
Е) влажная бумага становится прочной
6. Какие виды бумаги ты знаешь?  
**А) наждачная**  
**Б) писчая**  
В) шероховатая  
**Г) обёрточная**  
Д) толстая  
**Е) газетная**
7. Выбери инструменты при работе с бумагой:  
**А) ножницы**  
Б) игла  
**В) линейка**  
**Г) карандаш**
8. Что нельзя делать при работе с ножницами?  
А) держать ножницы острыми концами вниз  
**Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**  
В) передавать их закрытыми кольцами вперед  
**Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию**  
Д) хранить ножницы после работы в футляре
9. Для чего нужен шаблон?  
**а) чтобы получить много одинаковых деталей**  
б) чтобы получить одну деталь.
10. На какую сторону бумаги наносить клей?  
А) лицевую  
**Б) изнаночную**



11. Для чего нужен подкладной лист?  
А) для удобства  
**Б) чтобы не пачкать стол**
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?  
А) сразу приклеить деталь на основу  
**Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:  
**А) чистый лист бумаги**  
Б) Ладонку  
**В) тряпочку**
14. Какие виды разметки ты знаешь?  
**А) по шаблону**  
**Б) сгибанием**  
В) сжиманием  
Г) на глаз  
**Д) с помощью копировальной бумаги**
15. При разметке симметричных деталей применяют:  
**А) шаблон половины фигуры**  
Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:  
**А) не разворачиваешь лист**  
Б) разворачиваешь лист

### Тестирование по теме «Пластилиновая страна»

Из предложенных вариантов ответов, выбери правильные.

**1. Выбери орудия труда (инструменты):**

- а) молоток; б) ножницы;
- в) ткань; г) игла;
- д) лопата; е) пластилин.

**2. Глина – это:**

- а) материал;
- б) инструмент;
- в) приспособление.

**3. Выбери инструменты для работы с пластилином:**

- а) стеки;
- б) подкладная доска;
- в) ножницы.

**4. Продолжи пословицу: «Была б лишь охота - наладится любая ...»**

- а) ... работа;
- б) ... забота;
- в) ... погода.

**5. Как называется предварительный набросок?**

- а) эскиз;
- б) муляж;
- в) проект.

**6. Пластилин – это:**

- а) природный материал;
- б) материал, созданный руками человека.

**7. Для чего нужны шаблоны?**

- а) чтобы получить готовое изделие;
- б) чтобы получить эскиз.

**8. Как можно размягчить пластилин?**

- разогреть на батарее
- разогреть на солнце
- разогреть теплом своих рук.

**Варианты контрольной проверки знаний**

Контрольная проверка ЗУН проходит в различных вариациях, в зависимости от возраста обучающихся. Как правило, она состоит из 2 частей, где 1 часть это тестирование, а 2 часть предполагает самостоятельную практическую работу по заданию педагога. В тестировании проверяется знание определенных правил и терминов, а также знание техники безопасности. Задание в практической части может быть как одинаковым для всех, так и подобранными индивидуально.

**Конспект занятия**

**Тема занятия** «Знакомство с историей и разновидностями бумаги. Техника безопасности. Коллективная работа «Веселая полянка»

**Цель:** изготовление коллективной работы «Веселая полянка».

**Задачи:**

- познакомить с историей создания бумаги, с основными видами и свойствами бумаги, учить пользоваться ножницами, клеем;
- развивать мелкую моторику рук; научить изготовлению цветка из ровных полосок,
- воспитывать интерес к занятиям кружка, умение работать в коллективе.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Методы:** словесный, наглядный, практический

**Приемы:** Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация

**Оборудование** : ножницы, цветная бумага, коллекция бумаги, заготовка для тренировки в резании по прямой линии, заготовка основы для работы, образец готового изделия «Цветок».

**Ход занятия**

**Организация начала занятия**

Психологический настрой

Чтоб природе другом стать,  
Тайны все её узнать,  
Все загадки разгадать,  
Научитесь наблюдать,  
Будем вместе развивать у себя внимательность,  
А поможет всё узнать наша любознательность.

#### Сообщение цели урока

-Сегодня на занятии мы будем работать с материалом, который всем вам давно известен, но не все задумывались о том, как он появился, из чего изготавливается. Мы немного затрагивали эту тему на первом занятии, а сегодня рассмотрим подробнее.

#### Актуализация знаний

#### *Беседа*

-Ребята, что такое бумага?

-Для чего человеку необходима бумага?

-Как была создана бумага?

Бумага – это волокнистый материал для письма, рисования, творчества, это один из самых распространенных материалов.

- Из чего сделана бумага? (из древесины)

- А кто знает как делают бумагу? (пилят деревья, отвозят их на деревоперерабатывающий завод, измельчают, промывают, отбеливают, сушат.)

Происхождение бумаги связано с появлением письменности.

Изобретенный алфавит необходимо было на чем-то писать. Писали на папирусе (изготавливался из болотного растения), пергаменте (из кожи животных), на деревянных дощечках, бересте, но это было неудобно.

И вот однажды в Китае изобрели бумагу. История бумаги насчитывает более 2000 лет.

Огромное влияние на историю развития бумаги оказало изобретение печатного станка. Началось книгопечатание.

Современные технологии сильно изменили мир. По мере распространения телевидения, компьютеров и интернета стали говорить о смерти книг, журналов и газет. Однако, несмотря на прогнозы, и книги, и журналы, и газеты все еще живы, а это значит, что история бумаги продолжается!

#### Объяснение нового материала

- Давайте рассмотрим виды бумаги: (*педагог предлагает рассмотреть коллекцию бумаги.*)

Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)

Отделочный материал (обои)

Поделочный материал (оригами, папье-маше)

Декоративная (внешне похожа на бархат, мрамор, кожу; применяется для отделки книжных переплетов, оформления книжно-журнальной продукции)

Упаковочный материал (фантики, мешки, коробки)  
Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)  
Для производства денег  
Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, наждачная бумага).

- А теперь рассмотрим свойства бумаги.

### ***Гладкость.***

Гладкость характеризует состояние поверхности бумаги и определяет её внешний вид - шероховатая бумага, на вид малопривлекательная. Гладкость важна для писчих видов бумаги, для печатных бумаг, а также при склейке бумаги.

*(предлагается ощупать бумагу на определение ее гладкости)*

### ***Прозрачность бумаги.***

Плотный и тонкий, наложим на картинку и видим, что тонкая бумага просвечивает картинку, а второй лист -нет. Свойство тонкой бумаги – просвечиваемость используется в технологическом производстве, медицине.

### ***Пористость***

Бумага имеет поры, она неоднородна и способна впитать в себя влагу, краску. В том числе книга появилась благодаря этому свойству бумаги. На лист бумаги мы капнули краски, она впиталась. Вы я , думаю, все наблюдали это свойство, когда нечаянно разливали на бумагу воду.

### ***Растяжимость***

Удлинение бумаги до разрыва, или ее растяжимость, характеризует способность бумаги растягиваться. Берем лист мягкой бумаги (салфетки) и пробуем растянуть её, бумага медленно чуть тянется. Бумага растягивается. Это свойство особенно важно для упаковочной бумаги.

### ***Мягкость***

Листок бумаги пробуем скатать (смять) в комочек, бумага легко поддается. Мягкость зависит от ее плотности.

### ***Горение***

Бумага хорошо горит и вы должны помнить об этом и о пожарной безопасности.

Бумага – очень полезный материал, но можем ли мы бездумно расходовать? (Мы должны помнить о том, что для изготовления бумаги вырубают леса).

-Запомните, ребята, чтобы сделать 300кг бумаги надо срубить 7 больших деревьев. Таким образом, делая тысячи тонн бумаги, вырубают целые леса.

- Что должен делать человек, чтобы сохранить природные запасы леса?

- Как жалко выбрасывать целую корзину целлюлозы!!! Это же срубленные деревья! Может можно её спасти?

- Волокна бумага не разрушаются, значит можно их использовать ещё раз...Люди должны собирать и перерабатывать макулатуру. Вы , ребята, также должны учиться экономному использованию бумаги.

- Сегодня, ребята, мы будем учиться работать с бумагой. Но прежде, я попрошу вас отгадать загадки:

Есть в лесу такое место,  
Где растут трава, цветы,  
Земляника на варенье,  
Где побегать любишь ты.

### **Поляна**

Домовитая хозяйка  
Полетает над лужайкой,  
Похлопочет над цветком —  
Он поделится медком.

### **Пчела**

Я цветок сорвать хотел, но цветочек улетел.

### **Бабочка**

Надевает эта  
крошка  
Платье красное в горошек.  
И летать умеет ловко  
Это...

### **Божья коровка**

- Кто живет на поляне? (пчелы, бабочки, жуки). Какие растения растут на поляне (ромашки, колокольчики, фиалки и др.).

*Показ детям основы для аппликации «Веселая полянка», на которой укреплен один цветок-образец.*

- Посмотрите, у нас волшебная полянка. Как Вы думаете, что нам нужно сделать, чтобы на ней выросли сказочные цветы? (необходимо сделать цветы из бумаги).

### Анализ образца.

- Посмотрите, какой цветок вы будете делать. Из какого материала он сделан? (из бумаги)

- Какова общая форма изделия?

- Из каких частей состоит изделие? (круг и полоски)

- На что похожа наше изделие? (на цветочек)

- Какие детали понадобятся для изготовления изделия? (два круга, полоски).

- Можно ли назвать полоски одинаковыми?

- С помощью чего соединены эти детали?

- Какие инструменты и материалы вам понадобятся в работе? (клей, ножницы, бумага)

карандаш и линейка).

Техника Безопасности.

- Повторим технику безопасности при работе с ножницами.  
(Нельзя

оставлять ножницы с открытыми лезвиями, нельзя передавать ножницы

лезвиями вперед, потому что можете порезать друга.

– Повторим технику безопасности при работе с клеем. (Нельзя нюхать

клей, пробовать его на вкус. Пользоваться нужно аккуратно).

Составление плана работы:

- Наметим план работы.

Что мы сделаем сначала? ( Заготовить основу цветка солнышка)

- Какой этап следующий? (заготовим полоски)

- С помощью чего вы выполните сборку изделия? (Клей)

- Определим, в какой последовательности вы будете наклеивать детали.

План работы.

1. Заготовить основу.

2. Заготовить полоски.

3. Собрать изделие.

4. Украсить изделие.

- Проверьте, всё ли у вас готово к работе?

- Прежде чем приступим к работе вспомним правила безопасной работы с ножницами.

Правила ТБ при работе с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

8. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

При работе с клеем.

1. Помни, что клей токсичен.

2. После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.

3. В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

Практическая работа детей.

Учащиеся выполняют работу под инструктажем учителя.

– Приступим к изготовлению поделки. Будем выполнять всё аккуратно, но быстро.

- Работа по 1 пункту плана.
  - Сначала подготовим основу для нашего солнышка. У вас на столах лежат шаблоны, обведите их. Сколько нам понадобится кругов? (2).
- Работа по 2 пункту плана.
  - Что вырезать полоски, вам нужно отмерить на листе бумаги 20 см, а шириной 1 см. Используем для этого простой карандаш и линейку.
    - Затем вырезаем так 12 полосок.
- Физминутка
- Работа по 3 пункту плана.
  - Теперь приступим к склеиванию деталей. Берем одну полоску, склеиваем клеем два ее конца, и приклеиваем к кругу. Так приклеиваем все полоски. И только потом вы можете приклеить 2 круг, прикрывая внутреннюю часть.
- Работа по 4 пункту плана.
  - Теперь вы можете с помощью карандашей и фломастеров украсить ваше солнышко. Нарисуйте ему глазки и улыбку.
  - Приступим к изготовлению цветка. Сначала заготовим основу изделия. Сколько необходимо деталей? (2)
  - Далее необходимо нарезать полоски. Я подготовила для вас размеченные на линии заготовки. Вам необходимо как можно более ровно и аккуратно нарезать бумагу на полоски по этим линиям.

### ***Психогимнастика «Весенние цветы»***

- Представьте, что вы – маленькие семена цветов. Вас посадили в землю на клумбе. Теплый солнечный луч упал на землю и согрел семена. Из них проросли маленькие росточки, совсем слабые, хрупкие, беззащитные. Но вот пригрело весеннее солнышко, и маленькие росточки начинают быстро расти. Вот росток, набрался сил, выбрался, наконец, на свежий воздух. Ваши листики подросли, стебель стал крепким, вы тянетесь к свету, к солнцу. Как хорошо! Вот на стебле появился маленький бутон. Он растет, набухает, и, наконец, разворачивает лепестки, вот они распрямились, и все вокруг увидели прекрасный весенний цветок. А сейчас я предлагаю Вам выполнить аппликацию из полосок, наклеить лепестки на кружок из бумаги так, чтобы получился цветок. Выполненные цветы приклеить на полянку.

- А сейчас вы должны склеить между собой края бумажных полосок и затем приклеить их к изнаночной стороне детали основы, по краю .

Затем наклеиваем вторую часть основы. Прикрывая внутреннюю часть

Цветок готов. Я предлагаю вам добавить к своему цветку бабочку или пчелку (*педагог раздает детям изображения насекомых, которые они раскрашивают и дополняют ими цветок*).

Подведение итогов занятия.

- Понравилась ли вам работа?
- Как выполнены работы?
- С каким материалом мы сегодня работали?
- Где появилась бумага?
- Какие свойства бумаги вы запомнили?

*Педагог указывает на то, что не удалось и что получилось.*

Коллективное оформление основы поделки.

- А теперь, давайте вместе оформим нашу веселую полянку. Я предлагаю вам приклеить на нашу заготовку цветочки.

Уборка рабочих мест.

### Словарь терминов

**Аппликация** - один из популярнейших жанров декоративно-прикладного искусства. Техника его проста и доступна всем: вырезание и закрепление на определенном фоне различных фигур. Аппликацией можно украсить одежду, игрушки, панно, сувениры.

**Гибкость** – способность высказывать многообразие идей, подходов;

**Геометрический орнамент** - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

**Декор** – украшение.

**Декоративный** – украшенный, нарядный.

**Декоративно-прикладное искусство** – искусство художественно создавать и украшать предметы быта, используя ритмические узоры, различные знаки и символы.

**Композиция** - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

**Конструктивность** - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

**Контраст** - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

**Контур** - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде



ограничивающей форму линии.

**Краски** - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

**Красота** - одна из важнейших категории эстетики, которая с категорией

прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

**Оригинальность** – способность порождать новые не стандартные идеи,

необычайные решения, реакции;

**Оригами** – искусство складывания из бумаги фигурок.

**Орнамент** – композиция, в которой повторяются или чередуются одинаковые элементы.

**Узор** – произвольная композиция из похожих элементов, не повторяющихся ритмически.

**Симметрия** – построение композиции, когда одинаковые элементы располагаются по обе стороны от центра или оси симметрии.

**Способности** – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

**Творческие способности** – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

**Творческая работа** – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того, что принято называть творческими способностями.

**Творческая деятельность** – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

**Технология** - (от греч. *Tehne* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

**Упражнение** - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

**Флористика** - составление букетов и декоративных композиций из цветов и природных материалов. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, использует и живые и засушенные цветы и растения.

**Эскиз** - (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

### **Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.**

\*\*\*

Мы немножко отдохнем.  
Встанем, глубоко вздохнем.  
Дети по лесу гуляли, (шагают на месте.)  
За природой наблюдали.  
(Поворачивают голову в сторону.)  
Вверх на солнце посмотрели,  
И их лучики согрели. (Руки вверх.)  
Чудеса у нас на свете:  
Стали карликами дети. (Присесть.)  
А потом все дружно встали,  
Великанами все стали.  
Бабочки летали,  
Крыльями махали. (Помахали руками.)  
Дружно хлопаем. (Хлопнуть в ладоши.)  
Ногами топаем. (Топнуть ногами.)  
Хорошо мы погуляли,  
И немножечко устали! (Сесть за столы.)

\*\*\*

Чтобы отдохнули ножки,  
Мы пройдемся по дорожке.  
Но дорожка не простая –  
Нас от стола не отпускает.  
(Ходьба на месте.)  
Голову тяну к плечу,  
Шею я размять хочу.  
В сторону разок-другой  
Покачаю головой.  
(Вращение головой вправо и влево.)  
Пальцы ставим мы к печам,  
Руки будем мы вращать.  
Круг вперед, другой вперед,  
А потом наоборот.  
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)

Хорошо чуть-чуть размяться.  
Снова сядем заниматься.  
(Дети садятся за столы.)

\*\*\*

С неба падают снежинки,  
Как на сказочной картинке.  
Будем их ловить руками  
И покажем дома маме.  
(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).  
А вокруг лежат сугробы,  
Снегом замело дороги. (Руки в стороны.)  
Не завязнуть в поле чтобы,  
Поднимаем выше ноги.  
(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)  
Вон лисица в поле скачет,  
Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)  
Ну, а мы идем, идем (Ходьба на месте.)  
И к себе приходим в дом. (Садятся за столы.)  
Пальчиковые игры. Игры для рук.

### **Русская игра «Утречко».**

*(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)*  
- Эй, братец Федя, разбуди соседей.  
*(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)*  
- Вставай, Большок!  
*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*  
Вставай, Указка!  
*(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)*  
Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*  
Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*  
И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*  
Привет, Ладонь! *(Щелчок в центре ладони.)*  
Все потянулись и проснулись.  
*(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)*  
*При повторении игры руки меняются ролями.*

### **«Мы делили апельсин»**

Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.  
Много нас, а он один. Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются

в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.  
Эта долька – для ежа. Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу  
Эта долька – для стрижа. дети разжимают по пальцу, начиная с большого.  
Эта долька – для утят.  
Эта долька – для котят.  
Эта долька – для бобра.  
А для волка... кожура. Дети прячут руки за спину.  
Он сердит на нас – беда!  
Разбегайтесь кто куда.

### **«Сделаем гимнастику для рук»**

Много ли надо нам, ребята,  
Для умелых наших рук?  
Нарисуем два квадрата,  
А на них огромный круг,  
А потом еще кружок,  
Треугольный колпачок.  
Вот и вышел очень, очень  
Развеселый чудачок.  
(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

### **Гимнастика для глаз.**

«Бабочки»

Спал цветок. (Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка.  
Больше спать не захотел, -  
(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)  
Встрепенулся, подтянулся.  
(Руки согнуты в стороны – выдох.)  
Взвился вверх и полетел.  
(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,  
Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)  
Посмотрите все в окно. (Посмотреть влево, вправо.)  
Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)  
Мы глаза сейчас закроем. (Закрывать глаза ладошками.)  
В классе радугу построим,  
Вверх по радуге пойдем,  
(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)  
Вправо, влево, поворот,  
А потом скатимся вниз. (Посмотреть вниз.)  
Жмурься сильно, но держись.  
(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

### **Релаксация «Волшебный замок».**

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую.

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Ты подходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Поморгать глазами, подавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

### **Правила техники безопасности.**

#### ***При работе с карандашами:***

Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;  
Не размахивать карандашом во время работы;  
Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

#### ***При работе с ножницами, иголками, булавками:***

Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;  
Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;  
Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

#### ***При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:***

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

#### ***При работе с клеем:***

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.