

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества» г. Новозыбкова

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
« 31 » 08 2020 год
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капелька»

Возраст учащихся: 4-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения программы: базовый
Автор-составитель:
Кравченко Мария Николаевна
педагог дополнительного образования

Новозыбков, 2020 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа «Капелька» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения. Составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 кл./под руководством и рекомендацией Б.М. Неменского» и программы «От рождения до школы/под редакцией Н.Е. Вераксы», с учетом возрастных особенностей обучающихся. Программа разработана на основании следующих действующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «о направлении информации»);

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным постановлением Главного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 установлены требования к организации образовательного процесса;

- примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Новозыбкова.

Художественная деятельность (лепка, рисование, аппликация) – очень интересна для ребенка, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления ребенка.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Приобщая ребенка к изобразительной деятельности, возможно не только закрепить в его памяти уже сформированные образцы, но и создавать новые (особенно близкие к последним по форме, величине и т.п.). При этом необходимо использовать методы сравнения, соотнесения, ориентировочность действия, которые опираются на зрительно - анализирующую деятельность восприятия. Так у ребенка развиваются пространственное восприятие и глазомер.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации,

осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.1 Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.2 Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.3 Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются

творческие начала. Занятия по программным модулям разбросаны по всему календарно-тематическому планированию для поддержания интереса у обучающихся на протяжении всего учебного года.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую.

1.4 Адресат программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 4 – 18 лет. Набор в группы – свободный.

Количество обучающихся в группе 1 года обучения – не менее 12 человек.

1.5 Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1-й год обучения – 144 часа

1.6 Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.7 Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы включает в себя работу с бумагой, пластичным материалом, красками и карандашами.

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности, создание изделий и композиций на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Технология – расширение и углубление сведений по работе с бумагой, пластичным материалом, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках.

В программе, в качестве необходимого условия реализации, предполагается:

- многообразие видов деятельности обучающихся;
- возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач;
- усвоение общих способов художественной декоративно-прикладной деятельности.

1.8 Формы и методы организации занятий.

Основной элемент организации учебного процесса – учебное занятие, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. В процессе обучения могут быть использованы следующие формы занятий: комбинированные, практические занятия, игры, праздники, конкурсы, выставки, занятие-игра и др.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Целью проведения занятий является создание конечного изделия, выполненного в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков, поэтому основная часть занятий проводится аудиторно.

Программой также предусмотрено наличие резервного времени, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организации внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, выставок, подготовки к выставке и тд.

Примерная структура занятия:

1. Организация начала занятия – постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Актуализация знаний (повторение) – проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
3. Объяснение нового материала – ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца эталона знаний и умений.
4. Закрепление – упражнения на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, на перенос в сходную или измененную ситуацию.
5. Подведение итогов занятий – формулирование выводов.

1.9 Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и обучающихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Работа с детьми особой категории проводится в зависимости от их индивидуальных особенностей, уровня развития, психологических особенностей и уровня обучаемости.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся в выставках и конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные – проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце полугодия и года организуется выставка практических работ обучающихся.

1.10 Цели и задачи программы.

Основная цель программы: развитие у обучающихся индивидуальных творческих способностей в процессе художественного творчества, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **образовательная** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- **развивающая** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **воспитывающая** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.11 Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

К концу 1 года обучения обучающиеся

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов	Количество часов практики	Количество часов теории
1	Ознакомительный модуль	48	42	6
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1		1
1.2	Правила техники безопасности и поведения на занятиях.	1		1
1.3	Виды графики. Способы штриховки	4	3	1
1.4	Графика. Геометрические фигуры.	6	6	
1.5	Графика. Композиция.	6	6	
1.6	Графика. Натюрморт.	4	4	
1.7	Графика. Пейзаж.	6	6	
1.8	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы	20	17	3
2	Декоративно-прикладное искусство.	8	7	1
2.1	Орнамент.	8	7	1
3	Живопись.	36	35	1
3.1	Основные цвета. Цветовой спектр.	8	7	1
3.2	Композиция.	12	12	
3.3	Натюрморт.	10	10	
3.4	Пейзаж.	6	6	
4	Лепка.	42	40	2
4.1	Мировое значение скульптуры.	2		2
4.2	Пластичный материал. Пейзаж.	6	6	

4.3	Пластичный материал. Сказочные герои.	10	10	
4.4	Пластичный материал. Натюрморт.	20	20	
4.5	Пластичный материал. Животные.	4	4	
5	Резервное время	8	8	
6	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	144	132	12

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Ознакомительный модуль. 48 часов

Тема 1.1. Знакомство с программой. *1 час*

Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности и поведения на занятиях. *1 час*

Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения на занятиях в кружковом объединении.

Тема 1.3. Виды графики. Способы штриховки. *4 часа*

Знакомство с понятием графика, графического изображения. Изучение видов графики, выполненной по дереву, железу, бумаге и др. Рассмотрение используемых материалов в графике, репродукции картин, практическая работа. Выполнение серий упражнений карандашом, мелками, углем.

Практическое занятие: Выполнение набросков «Мое рабочее место», «Дары природы», «Городские здания».

Тема 1.4. Графика. Геометрические фигуры. *6 часов*

Знакомство со способами штриховки различных геометрических форм, их многообразием, сходством и различием. Передача длины, высоты, ширины предметов с помощью линий и светотени

Практическое занятие: Выполнения рисунков карандашом «Куб», «Шар», «Цилиндр», «Пирамида».

Тема 1.5. Графика. Композиция. *6 часов*

Объемное изображение нескольких предметов сразу на листе бумаги. Определение расположения на листе бумаги предметов, различие между первым планом и задним.

Практическое занятие: Выполнение композиционной постановки.

Тема 1.6. Графика. Натюрморт. *4 часа*

Определение центра постановки, первого и заднего планов. Передача объемного изображения предметов с помощью линий и светотени.

Практическое занятие: Выполнение заданий «Гербарий из листьев», «Фрукты»

Тема 1.7. Графика. Пейзаж. 6 часов

Рисунки по памяти и с натуры. Развитие внимания, памяти и глазомера. Определение первого и заднего планов, центра рисунка, темных и светлых пятен на рисунке.

Практическое занятие: Выполнение пейзажей по памяти и с натуры карандашом.

Тема 1.8. Народные промыслы. 20 часов

Знакомство с предметами декоративно – прикладного искусства, развитием народного творчества. Изучение хохломской, филимоновской, дымковской, гжельской и жостовской росписей.

Практическое занятие: Выполнение росписей посуды «Хохломская роспись», «Гжельская роспись. Блюдце и чашка», «Жостовские подносы». Выполнение росписи народных игрушек «Филимоновская игрушка. Женский образ», «Филимоновская игрушка. Мужской образ», «Дымковская игрушка. Женский образ», «Дымковская игрушка. Мужской образ».

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство. 8 часов

Тема 2.1 Орнамент. 8 часов

Изучение орнамента, его видов, способов использования народного творчества в современном быту. Стилизация предметов.

Практическое занятие: Выполнение эскизов «Орнамент как элемент одежды».

Раздел 3. Живопись. 36 часов

Тема 4.1 Основные цвета. Цветовой спектр. 8 часов

Изучение понятий живопись, основные цвета, дополнительные, ахроматические. Виды живописи: монументальная, станковая, миниатюрная, декоративная и др. Смешивание красок, ряд упражнений с цветом и цветовой гаммой.

Практическое занятие: Выполнение ряда примерных упражнений по смешиванию цвета «Радуга», «Бабочки», вливание цвета в цвет.

Рассмотрение репродукций картин, выполнение длительных постановок из овощей, фруктов и предметов быта.

Тема 4.2 Композиция. 12 часов

Рисование по представлению и срисовывание сказочных героев. Передача характера с помощью цветовой гаммы. Изучение пропорций человеческого тела.

Практическое занятие: Выполнение зарисовок в цвете, объединение зарисовок в единую композицию, прорисовка деталей.

Тема 4.3 Натюрморт. 10 часов

Изучение репродукций живописцев. Знакомство с историей их создания. Использование предметов холодной и теплой гаммы в натюрморте.

Практическое занятие: Создание набросков, длительная постановка «Овощи и фрукты».

Тема 4.4 Пейзаж. *6 часов*

Изучение репродукций живописцев. Знакомство с историей их создания. Виды пейзажа. Способы передачи погоды и природных явлений с помощью цвета и мазков различной длины.

Практическое занятие: Выполнение набросков, рисование по памяти, рисование с натуры.

Раздел 5. Лепка. 42 часа

Тема 5.1 Мировое значение скульптуры. *2 часа*

Понятие скульптуры, виды скульптуры, используемые материалы, рассмотрение произведений скульпторов. Развитие интереса к народному творчеству, знакомство с видами народных игрушек, способами их лепки, росписи, сходства и различия между игрушками.

Тема 5.2 Пластичный материал. Пейзаж. *6 часов*

Технология работы с пластичным материалом. Способы построения объемной композиции с натуры на твердой основе.

Практическое занятие: Лепка осенних листьев с натуры «Осенняя композиция»

Тема 5.3 Пластичный материал. Сказочные герои. *10 часов*

Технология лепки фигуры сказочного героя. Соединение деталей примазыванием, вытягивание из целого. Передача характера героя, расположение тела, движений.

Практическое занятие: Выполнение фигур сказочных персонажей из пластичного материала «Сказочные персонажи. Одежда», «Композиция. К нам гости».

Тема 5.4 Пластичный материал. Натюрморт. *20 часов*

Технологи лепки объемных композиций на основе. Передача первого и заднего планов композиции.

Практическое занятие: Выполнение натюрморта «Фрукты», «Цветочный горшок», «Неувядающие цветы»

Тема 5.5 Пластичный материал. Животные. *4 часа*

Технология лепки фигуры животного на плоскости и создание объемной композиции. Общие принципы построения фигуры животного.

Практическое занятие: Выполнение фигур животных из пластичного материала.

Раздел 6. Резервное время. 8 часов

Занятия по подготовке к конкурсам, выставкам, проведение воспитательных мероприятий в каникулярное время.

Раздел 7. Итоговое занятие. 2 часа

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Выставка работ обучающихся.

Планируемые результаты к концу 1 года обучения.

Личностные результаты. К концу 1 года обучения обучающиеся будут:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- испытывать устойчивый интерес к занятиям.

Метапредметные:

Познавательные: в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Коммуникативные:

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать свое мнение;
- уметь взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения.

Предметные:

Обучающийся должен знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график
реализации дополнительной
общеразвивающей программы «Капелька»

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	4 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная), май (итоговая)

Зимние каникулы: с 1 по 10 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября 2020 года, с 1 по 10 января 2021 года, 23 февраля, 8 марта, 3, 10 мая 2021 года (перенос праздничных дней).

2.2. Условия реализации программы.

Кадровые условия.

Работу в кружковом объединении организует педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями, умеющий работать в предусмотренных программой техниках декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Характеристика помещения для занятий.

Занятия с обучающимися организуются в учебных кабинетах на базе МБОУ «Гимназия» и МБУДО «Дом детского творчества». Кабинеты оборудованы посадочными рабочими местами, рабочей зоной для педагога.

Информационные условия.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя шаблоны изделий, эскизы, рисунки, технологические и инструкционные карты, дополнительную литературу, разработки тематических занятий.

Для успешной реализации программы необходимы следующие инструменты и материалы:

- бумага (альбом, копировальная бумага, ватман, бумажные салфетки, картон);
- краски (гуашь, акварель);
- пастельные мелки;
- пластилин;
- соленое тесто;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ножницы;
- кисти;
- баночка для воды;
- ластик;
- клеенки;
- «бросовый материал» (колпачки от фломастеров, крышки от пластиковых бутылок, стержни для шариковых ручек и тд.);
- стеки;
- ватные палочки, ватные диски.

2.3.Формы аттестации, контроля.

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Капелька» являются методы психолого—педагогической диагностики. Педагог методами наблюдения определяет уровень сформированности знаний, умений, навыков детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Формой отслеживания образовательных результатов обучающихся по разделам, темам является выставка работ.

Спектр способов и форм выявления результатов: беседа, опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, выставка, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

2.4.Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Диагностический материал	Цель	Сроки проведения
Личностные	Мотивация к посещению занятий, ценностное отношение к занятиям	Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий»	Выявление мотивации к посещению занятий	Сентябрь
		Методика	Выявление уровня удовлетворенности	май

		«Вопросник для учащихся по определению мотивации посещений объединения»		
Метапредметные результаты	Коммуникативные УУД			
	Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;	Наблюдение	Выявления уровня коммуникабельности и коммуникативности	В течении года
	Познавательные УУД			
	Ориентирование по рисунку, схеме и технологической карте;	Наблюдение	Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления	В течение года
Добыча новых знаний: находить ответы на вопросы, используя дополнительные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;	Наблюдение	Осуществление поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой и технической задач с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет.	В течение года	

	<p>Переработка полученной информации (- анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии.</p>	Наблюдение	Выявление способностей к обработке полученной информации	В течение года
Регулятивные УУД				
	<p>- принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - учитывать выделенные в пособиях этапы работы; - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку педагога; - различать способ и результат действия; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</p>	Наблюдение	Выявление способностей к целеполаганию, планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции.	В течение года
Предметные результаты	<p>Формирование у учащихся представления о различных видах творчества; развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ; формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ; способность изготовления творческих работ.</p>	Тестирование, выполнение контрольных проверок знаний и умений	Выявление уровня ЗУН по данной программе	В течение года

2.5.Методическое обеспечение программы

1 год обучения.

Раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы обучения	Образовательные технологии	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Ознакомительный модуль.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа выставка, контрольная проверка знаний и умений	Беседа, инструктаж, упражнение, игра, объяснение, демонстрация, самоконтроль, создание творческих работ	Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	Иллюстрации и шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, технологические карты	практическая работа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания опрос.
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, инструктаж, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ	Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации и, раздаточный материал, технологические карты.	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 3. Живопись.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, инструктаж, упражнение, показ, самоконтроль, анализ, повторение, создание творческих работ.	Групповые технологии, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации и, раздаточный материал, модель, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания

Раздел 4. Лепка.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, игра, создание моделей, создание творческих работ	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	шаблоны, иллюстрации, раздаточный материал, модель, технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 5. Резервное время.	выставка	Объяснение, беседа, упражнение, демонстрация, повторение, самоконтроль, анализ, создание моделей, разбор	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, технологии, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии проблемного обучения	иллюстрации и технологические карты	педагогическое наблюдение, устный опрос, беседа, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания
Раздел 6. Итоговое занятие.	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, контрольная проверка знаний и умений	Прослушивание, демонстрация, наблюдение обучающихся, анализ	Групповые технологии, лично-ориентированные, информационно-коммуникационные, игровые технологии здоровьесберегающие, технологии	карточки, тесты	педагогическое наблюдение, устный опрос, творческие задания, самостоятельная работа, практические задания

2.6.Список литературы.

Литература для педагога.

1. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2013г.
2. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2013г.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2014.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
8. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011.
9. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2011.
10. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. – М.: Новая реальность, 2013.
11. Николай Ли Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2012.
12. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2013.
13. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс – курс.- М.: Эксмо, 2012.
14. Туканов А.В. 10 упражнений построения цветовых структур. Татлин, 2014.

Литература для детей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2014.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2013.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2012.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.

10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2011.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

Список электронных ресурсов

1. Электронный доступ: История декоративно-прикладного искусства
<http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство
<http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Электронный доступ: Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 – 20 веков <http://www.bibliotekar.ru/avanta/31.htm>
4. Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство
<http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
- Электронный доступ: Декоративно-прикладное искусство
<http://school.xvatit.com/index.php>
- Электронный доступ: Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства
Электронный доступ: http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm

Приложение 1.

Анкетирование

« Мотивация посещения занятий в кружковом объединении ДДТ»

Диагностический инструментарий состоит из одной анкеты.

1. Как ты чувствуешь себя в детском объединении?

- а) Мне в кружке нравится
- б) Мне не очень нравится
- в) мне в кружке не нравится

2. С каким настроением ты идешь на занятия?

- а) с хорошим настроением
- б) бывает по-разному
- в) чаще хочется остаться дома

3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?

- а) пошел бы на занятие

- б) не знаю
- в) остался бы дома

4. Почему ты посещаешь кружок от Дома детского творчества?

- а) мне интересно
- б) заставляют родители
- в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни

5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?

- а) рассказываю часто
- б) рассказываю только друзьям
- в) рассказываю только родителям
- г) не рассказываю никому

6. Как ты относишься к своему педагогу?

- а) Мне нравится педагог
- б) Не знаю, затрудняюсь ответить
- в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой педагог

7. Есть ли у тебя друзья в объединении?

- а) у меня много друзей
- б) у меня мало друзей
- в) у меня нет друзей в объединении

8. Тебе больше нравится заниматься в группе или индивидуально?

- а) в группе
- б) индивидуально
- в) и в группе, и индивидуально

Анкета изучения уровня удовлетворенности программой

Данное анкетирование можно провести в конце учебного курса для выявления уровня удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые обучающиеся, приглашаем вас принять участие в оценке качества дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что:

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье

- Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите Ваш вариант)
-
-
-

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в ДДТ
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность

- Серьёзность
 - Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм
 - Другое (напишите Ваш вариант)
-
-
-

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твой педагог кружка:

- Проводит интересные и увлекательные занятия
 - Стремится вызвать интерес к занятиям у ребят
 - Доброжелательный, справедливый, тактичный
 - Всегда понимает тебя, твоё настроение
 - У тебя есть желание быть похожим на него
 - Другое (напишите Ваш вариант)
-
-
-

10. Педагог всегда учитывает мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?

- не хотел, мне нравятся наш педагог

- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования, свои пожелания. Что ты хотел(а) бы изменить, дополнить?

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего количества баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Фамилия, имя

Диагностическая методика «Ранжирование»

Обучающимся предлагается проранжировать (расставить по степени значимости для себя) 5 -10 объектов (семья, школа, друзья, игра, кружок и т.д.) и обосновать значимость предметов парой слов. Это исследование позволяет выявить отношение ребенка к занятиям кружка.

Приложение 2.

Тестирование.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Результаты данного тестирования позволяют выявить уровень освоения программы каждым обучающимся по итогам года.

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Фамилия, имя обучающегося _____

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
А) зеленый+коричневый;
Б) красный+жёлтый;
В) красный+белый.
2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?
А) красный+синий;
Б) зелёный+синий;
В) оранжевый+голубой.
1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?
А) чёрный+фиолетовый;
Б) синий+жёлтый;
В) жёлтый+красный.
2. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
А) жёлтый, оранжевый, красный, малиновый, охра, бардовый;
Б) зелёный, тёмно-зелёный, голубой, синий, темно-синий, фиолетовый.
3. Какие цвета относятся к холодной гамме?
А) жёлтый, оранжевый, красный, малиновый, охра, бардовый;
Б) зелёный, тёмно-зелёный, голубой, синий, темно-синий, фиолетовый.
4. Что такое симметрия?
А) одинаковые по форме предметы;

Б) соразмерность, соответствие, неизменность;

В) соразмерность, соответствие, неизменность, равновесие по цвету, форме, тону.

5. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

А) круг, квадрат, треугольник;

Б) линия, точка, круг, квадрат;

В) круг, квадрат, треугольник, четырехугольник, пятиугольник, многоугольник.

6. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

А) на первом плане предметы мелкие, контур нечеткий; на дальнем плане предметы крупные, контур четкий;

Б) на дальнем плане предметы мелкие, контур нечеткий; на первом плане предметы крупные, контур четкий.

7. С чего лучше начинать рисунок?

А) с мелких деталей;

Б) с крупных деталей.

8. Что такое орнамент?

А) украшение, узор;

Б) украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Диагностическая карта.
Название объединения «Капелька»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Номер вопроса								Количество ответов	
		1	2	3	4	5	6	7	8	правильные	неправильные

Конспект занятия.

Тема: Введение в образовательную программу «Капелька».

Цель: развитие интереса к изобразительному искусству.

Задачи: знакомство с видами деятельности, ознакомить с техникой «вливания цвета в цвет».

-развитие творческих способностей обучающихся, фантазии и воображения, используя игру цвета.

-развитие интереса к изобразительному искусству, формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Оборудование: проектор, доска, баночки с водой, кисти, салфетки, ватман с нарисованными цветами, 3 кружка(синего, красного и желтого цвета).

Материалы: гуашь, акварель, шаблоны бабочек из бумаги, акварельные листы.

Ход занятия:

1. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Ольга Александровна. А с вами я познакомлюсь в процессе занятия. Сегодня я вас познакомлю с интересной профессией, а с какой – попробуйте отгадать:

У меня есть близкий друг,
Красит краской всё вокруг.
На окне рисует дождик,
Значит вырастит ... (художник).

- Молодцы, ребята! Итак, сегодня вы узнаете: кто такой художник, какие бывают художники, а также сами попробуете себя в роли художника.

- А вы знаете, кто такой художник? (Ответы детей)

Слайд художник по словарю.

2. Ознакомление с новым материалом.

-Какие бывают художники? (Ответы детей)

Художник – это творческая профессия. В рамках данной профессии можно выделить несколько специализаций: художник-иллюстратор, художник-график, художник-карикатурист, художник-копиист, художник миниатюрной живописи, художник-модельер, художник-реставратор и другие.

Так, например:

Презентация профессии художника

Архитекторы создают и проектируют здания. Ландшафтные дизайнеры создают композиции из деревьев и цветов. Их работы мы можем видеть на улицах нашего города. **1 слайд.**

Основная задача художника-иллюстратора – создание иллюстраций к книгам, к статьям в журнале, газете наиболее подходящим способом – от простого карандаша до компьютерной графики.

Художник-график может заниматься оформлением книг, иллюстраций к литературным произведениям, журнальной и газетной графикой, созданием различных рисунков, гравюрой – созданием печатных художественных произведений на металле, дереве. **2, 3 слайд.**

Художники, расписывающие ткань в ручную. Это называется – батик. **4 слайд.**

Художники, занимающиеся декоративно-прикладным искусством(хохлома, гжель, жостово, роспись глиняных игрушек). **5, 6 слайд**

Художники - мультипликаторы создают героев наших любимых мультфильмов. **7 слайд.**

Художник-модельер создает эскизы и разработкой образцов новых актуальных моделей одежды. **8 слайд.**

В обязанности художника-реставратора входит восстановление произведений искусства, имеющих историческую и культурную ценность. **9 слайд.**

Художники – кондитеры создают шедевры из сладостей.

Дизайнеры автомобилей придумывают новые модели транспорта. **10 слайд.**

- В своей работе художник использует различные цвета. Но есть три основных цвета. Какие? (красный, синий, желтый)

- При смешивании этих цветов можно получить дополнительные цвета и множество их оттенков.

Презентация смешивание цвета

- Если смешаем желтый и красный, какой получим цвет?

(оранжевый)**1 слайд**

- Если смешаем желтый и синий, какой получим цвет? (зелёный)**2 слайд**

- Если смешаем красный и синий, какой получим цвет? (фиолетовый)**3 слайд**

слайд

- Перед тем, как начать работать вспомним о безопасности при работе с красками и кистями.

(техника безопасности при работе с красками и кистью)

Работая кистью и красками, мы должны помнить, что краски надо ставить перед собой. И быть осторожны с кистью. Нельзя ею размахивать перед лицом товарища, не брать кисть в рот, а после работы положить ее на баночку с водой или на салфетку.

3.Практическая часть

- У меня есть бабочки, но они белого цвета. Попробуем разукрасить их с помощью трех основных цветов. Наносим краски в произвольном порядке только на одну сторону крыльев бабочки. Соединяем крылышки вместе и приглаживаем от центра к краям. Смотрим получившийся результат.

Физминутка. Выполняется под музыку.

- Представьте, что вы бабочки. Поднимитесь, взмахните крылышками, покружитесь, присядьте на цветок. Взмахните левым крылышком, а теперь правым. Полетели бабочки, плавно машем крылышками и садимся на свои места.

- Пока наши бабочки будут сохнуть, мы на некоторое время станем художниками – пейзажистами. А кто это? (ответы детей).

- Это художники, которые рисуют природу.

- Для работы нам понадобятся акварельные краски и листочек бумаги.

Будем использовать яркие цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, голубой, салатовый. Черный и коричневый цвета нам пока не понадобятся.

- Набираем краску на кисть, прижимаем к бумаге и проводим горизонтальную линию. Снизу цветной полоски должно остаться немного воды. Берем другой цвет, проводим линию так, чтобы верхний край полосы касался предыдущего цвета. Повторяем так до нижнего края бумаги. Этот способ работы с красками называется вливание цвета в цвет.

Физминутка.

Если весело тебе, делай так....(щелчки пальцами над головой).

Если весело тебе, делай так....(два хлопка в ладоши).

Смотрит солнышко в оконце.

Мы друг другу улыбнемся.

Если весело тебе, делай так....(два хлопка в ладоши).

Если весело тебе, делай так....(два хлопка по коленка.)

Если весело тебе, делай так....(два притопа).

Смотрит солнышко в оконце.

Мы друг другу улыбнемся.

Если весело тебе, делай так....(два притопа).

- Что у нас получилось на бумаге? (ответы детей)

- Как же нам получить на этом рисунке пейзаж? (ответы детей)

- Возьмем черный цвет и проведем горизонтальную линию посередине листа бумаги. Теперь нарисуем две волнистые линии от центра вниз, но к низу расстояние между ними немного увеличим. Закрасим черным цветом бумагу слева и справа от волнистых линий. Посмотрим, что получили? (ответы детей). Дорисуем наш пейзаж. Нарисуем силуэт дерева. Проведем вертикальную линию, получим ствол дерева. Сделаем короткие мазки от ствола, получим ветви дерева. Осталось нарисовать крону. Сделаем несколько горизонтальных мазков.

4.Подведение итогов.

- Посмотрим, какие работы у нас получились. Выставим пейзажи на доску. Рефлексия.

У нас уже успели подсохнуть бабочки. На доске есть полянка. Сейчас каждый приклеит свою бабочку и расскажет, что ему понравилось больше всего на занятии, какие впечатления он получил, что нового для себя узнал, выбирая начало фразы из слайда на доске.

Сегодня я узнала....

Было интересно.....

Что было трудно....

У меня получилось....

Мне понравилось.....

Мне захотелось.....

- Спасибо, ребята, за работу на занятии. Мне было очень приятно с вами познакомиться. Желаю вам творческих успехов.

Тема: Композиция в графике.

Цель: научить приемам техник фроттаж и светловой растяжки.

Задачи: развивать умения в новой графической технике; развитие воображения, образного и пространственного мышления; воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Материалы и оборудование: бумага, шариковые ручки, цветные карандаши, расческа, монеты, картинки с изображением рыб.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Приветствие обучающихся. Проверка готовности к занятию.

2.Основная часть.

Обучающимся загадывается загадка:

Не хожу и не летаю,

А попробуй догони!

Я бываю золотая,

Ну-ка в сказку загляни! (рыбка)

У обучающихся спрашивают о том, какие рыбы им известны.

Рассматривают картинки с изображениями рыб.

Рыба – очень простой мотив, доступный для рисования любому человеку. И в тоже время ее изображение может быть достаточно сложным.

К тому же, символ рыбы очень глубок по своей сути. Рыба – образ подсознательного, воплощение всего того, что скрыто от нас в его глубинах. Во многих культурах рыба является почитаемым символом, она приносит счастье и богатство.

Формы рыбы настолько разнообразны, что можно рисовать как душа пожелает. А еще рыбу можно наделять человеческими чертами. Они могут танцевать, пить чай, одевать платье, носить сумочки или галстуки и т.д.

Рисунок будем делать цветными карандашами легко, без надавливания.

3. Практическая работа.

Обучающимся раздаются изображения рыб. Они выбирают наиболее им понравившиеся. Работа выполняется по этапам.

Этапы работы:

- 1) Берем шариковую ручку, которая не пишет. Наносим узор на некоторые участки рисунка. После выполняем штриховку цветными карандашами. Продавленные места на работе остаются не закрашенными. Это придает рисунку фактурность.
- 2) Усложняем оттенки на этих местах, вводя другой цвет приемом светлой растяжки.
(Физминутка)
- 3) Прокладываем нижние цветовые слои по всей рыбке. Нижние слои – светлые. Верхние слои с различными узорами и фактурами.
- 4) В рисунке рамки используем расческу, а в изображении фона – монеты. Это называется прием фроттажа («натирать», воспроизведение фактуры того или иного предмета путем растирания бумаги).

4. Итог занятия.

Получился рисунок – талисман здоровья, удачи и изобилия.

Просмотр получившихся работ.

Обучающимся предлагается продолжить предложения:

Сегодня на занятии я узнал

Сегодня на занятии я научился....

На занятии мне понравилось....