

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Новозыбкова

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
«31» 08 2020 год
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

<u>Уровень обучения:</u>	базовый
<u>Возраст обучающихся:</u>	7 -14 лет
<u>Срок реализации:</u>	1 год
<u>Автор-составитель:</u>	Баранова Л.В., педагог дополнительного образования

Новозыбков, 2020 г.

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1 Пояснительная записка

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире
игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.*

Без этого он – засушенный цветок»

В.А. Сухомлинский

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов: Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р; Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н — 09-3242).

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

1.1 Актуальность

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

1.2 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она направлена на свободное творческое развитие каждого обучающегося, профилактику асоциального поведения, укрепления психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности, сохранению богатства национальной культуры народов. Программа ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей.

1.3 Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является увлечение обучающихся одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

1.4 Направленность

Направленность данной программы – художественная

1.5 Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

1.6 Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7 – 14 лет.

1.7 Объём и сроки освоения программы

Срок реализации данной программы - 1 учебный год.

1 год – 144 часа

Количество детей в группе – 12 человек.

1.8 Режим занятий

Занятия групп проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

1.9 Условия набора

Осуществление зачисления ребенка в группу осуществляется по письменному заявлению одного из родителей. Для посещения занятий наличие у ребенка специальной подготовки не требуется. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.10 Формы организации образовательного процесса

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделение ознакомительного модуля.

Основной формой работы кружка является занятия с целевой группой.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Основная часть занятий проводится аудиторно.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на обучающихся. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Формы и методы проведения занятий

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

1.11 Формы подведения итогов и контроля

Вводный

Тестирование

Промежуточный

Показательные выступления

Показ спектакля в завершение работы над каждой пьесой

Выступление на новогодних каникулах

Участие в мероприятиях учреждения

Итоговый

Отчетный спектакль.

2 Описание программы

2.1 Цель и задачи программы

Цель программы – Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

2.2 Прогнозируемые результаты

Личностные результаты

формирование у обучающихся:

знаний:

- о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;

- о правилах игрового общения.

умений:

- анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

- соблюдать правила игры и дисциплину;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде;

выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

- самостоятельно подводить итог занятия;

анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты

формирование у обучающихся:

знаний:

- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

- о многообразии театрального искусства.

умений:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- представлений о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения;

- нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Предметные результаты

формирование у обучающихся

знаний:

- видов кукол;

- способов вождения кукол;

- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю.

умений:

- работать в группе и коллективе;

- выступать перед публикой, зрителями;

- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

3 Содержание программы

Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Введение в программу (ознакомительный модуль) Постановка сказки «Осенняя фантазия»	2 ч	46 ч	48 ч
Постановка спектакля «Весёлые приключения»	2 ч	46ч	48 ч
Постановка спектакля «Весенняя сказка»	2 ч	44 ч	46 ч
Итоговое занятие	2 ч		2 ч
Итого	144 ч		

Содержание изучаемого курса

Содержание раздела

Введение в программу (ознакомительный модуль).

Постановка сказки «Осенняя фантазия»

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуаром. Чтение пьесы. Распределение ролей.

Практика:

Занятие техникой речи

- упражнения на дыхание
- работа с текстом
- работа со скороговорками
- речевые игры

Изготовление кукол

- устройство куклы
- виды каркасов
- изготовление основы
- моделирование костюма куклы
- изготовление костюма куклы
- оформление лица куклы
- изготовление дополнительных деталей
- сборка игрушки
- декоративное оформление
- овладение навыками кукловождения

Изготовление декораций

- виды декораций
- работа с бросовым материалом

- использование декораций в спектакле
- оформление ширмы

Импровизация с куклами

- игры на внимание
- тематические этюды

Работа с куклами на ширме

- приемы кукловождения
- движение куклы при разговоре
- движение куклы в танце
- выражение эмоций движением
- выход куклы на ширмы
- уход куклы с ширмы
- проработка эпизодов
- переход между сценами
- индивидуальные работы над ролью
- работа под музыку
- разучивание песен

Учебно-методическое обеспечение раздела

Введение в программу (ознакомительный модуль).

Постановка спектакля «Осенняя фантазия»

Формы занятий – комбинированные занятия, праздник.

Приёмы и методы обучения – беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация.

Формы подведения итогов - показ спектакля.

Результаты обучения:

Должен знать:

1. что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;
2. что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
3. чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
4. что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
5. что такое этюд, виды сценических этюдов;
6. особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
7. иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах.

Должен уметь:

1. повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
2. произносить заданную фразу с разными интонациями;
3. создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

4. пользоваться жестами;
5. объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение.

Диагностика и способы отслеживания результата: наблюдение, выставка, спектакль

Содержание раздела «Постановка спектакля «Весёлые приключения»

Теория: Чтение пьесы. Распределение ролей.

Практика:

Занятие техникой речи

- упражнения на дыхание
- работа с текстом
- работа со скороговорками
- речевые игры
- имитация звуков
- построение диалогов

Изготовление кукол

- изготовление основы куклы
- моделирование костюма куклы
- изготовление костюма куклы
- оформление лица куклы
- изготовление дополнительных деталей
- сборка игрушки
- декоративное оформление

Изготовление декораций

- работа с бросовым материалом
- использование декораций в спектакле
- оформление ширмы

Импровизация с куклами

- игры на внимание
- тематические этюды

Овладение навыками кукловождения.

Работа с куклами на ширме.

- проработка эпизодов
 - приемы кукловождения
 - движение куклы при разговоре
 - движение куклы в танце
 - выражение эмоций движением
- работа под музыку
- разучивание песен
 - музыкальные игры

Учебно-методическое обеспечение раздела «Постановка спектакля «Весёлые приключения»

Формы занятий – комбинированные занятия, праздник.

Приёмы и методы обучения – беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация.

Формы подведения итогов - показ спектакля.

Результаты обучения:

Должен знать:

1. что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
2. чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
3. что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;
4. что такое этюд, виды сценических этюдов;
5. особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.
6. иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах.

Должен уметь:

1. выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
2. выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
3. выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
4. читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
5. применять полученные знания в создании характера сценического образа;
6. выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики.

Диагностика и способы отслеживания результата: наблюдение, выставка, спектакль

Содержание раздела «Постановка спектакля «Весенняя сказка»

Теория: Чтение пьесы. Распределение ролей.

Практика:

Занятие техникой речи.

- упражнения на дыхание
- работа с текстом
- чтение по ролям
- работа со скороговорками
- речевые игры

- имитация звуков
- построение диалогов

Изготовление кукол

- изготовление основы куклы
- моделирование костюма куклы
- изготовление костюма куклы
- оформление лица куклы
- изготовление дополнительных деталей
- сборка игрушки
- декоративное оформление

Изготовление декораций

- виды объемных декораций
- работа с текстильным материалом
- работа с бросовым материалом
- использование декораций в спектакле
- оформление ширмы

Импровизация с куклами

- игры на внимание
 - тематические этюды
- Овладение навыками кукловождения.

Работа с куклами на ширме.

- проработка эпизодов
- приемы кукловождения
- движение куклы при разговоре
- движение куклы в танце
- выражение эмоций движением
- работа под музыку
- разучивание песен
- музыкальные игры

Учебно-методическое обеспечение раздела «Постановка спектакля «Весенняя сказка»

Формы занятий – комбинированные занятия, праздник.

Приёмы и методы обучения – беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация.

Формы подведения итогов - показ спектакля.

Результаты обучения:

Должен знать:

1. что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.;
2. чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи;
3. что такое этюд, виды сценических этюдов.

Должен уметь:

1. выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
2. выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
3. выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
4. читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
5. применять полученные знания в создании характера сценического образа;
6. выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики.

II Комплекс организационно-педагогических условий

1.1 Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь (промежуточная), май (итоговая)

Зимние каникулы: с 1 по 10 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября 2020 года, с 1 по 10 января 2021 года, 23 февраля 2021 года, 8 марта 2021 года, 3, 10 мая 2021 года (перенос праздничных дней).

1.2 Условия реализации программы

Кадровые условия

Работу в кружковом объединении организует педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями.

Материально-технические условия

Занятия проходят в большом светлом кабинете с рабочими местами для обучающихся и педагога.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные обучающимся и предназначенные для:

- общения (актовый зал, участок на территории);
- подвижных занятий (участок на территории);
- спокойной групповой работы (кабинет);
- индивидуальной работы (кабинет).

Данные места соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся.

А также необходимыми являются:

1. Театральная ширма
2. Куклы
3. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.
4. Материал для изготовления кукол
5. Аудиоколонка

Информационные условия

Для реализации программы должен использоваться демонстрационный материал, книги, технологические и инструкционные карты, аудио, видео, фото, интернет источники, дидактические материалы.

Формы аттестации, контроля

Формой отслеживания образовательных результатов является показ спектакля.

1.3 Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Диагностический материал	Цель	Сроки проведения
Личностные результаты	Мотивация к посещению занятий, ценностное отношение к занятиям	Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий»	Выявление мотивации к посещению занятий	сентябрь
		Методика «Вопросник для учащихся мотивации посещений детских объединений»	Выявление уровня удовлетворенности	май

Метапредметные результаты	Коммуникативные УУД			В течение года
	Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;	Педагогическое наблюдение	Выявления уровня коммуникабельности и коммуникативности	
	Познавательные УУД			
Ориентирование в книге, по рисунку, инструкционной карте или выкройке;	Педагогическое наблюдение	Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей;		

<p>Добыча новых знаний: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Осуществление поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет</p>	
<p>Переработка полученной информации (- анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии;)</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Выявление способностей к обработке полученной информации</p>	
<p>Регулятивные УУД</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - учитывать выделенные в пособиях этапы работы; - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку педагога; - различать способ и результат действия; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок 	Педагогическое наблюдение	Выявление способностей к целеполаганию, планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции	
Предметные результаты	Формирование у учащихся представления о различных видах театра; развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ с куклой; формирование навыков, обеспечивающих успешный показ спектакля.	Педагогическое наблюдение	Выявление уровня ЗУН по данной программе	В течение года

1.4 Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы обучения	Образовательные технологии	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел «Постановка сказки «Теремок»	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс	Беседа, разбор, объяснение, анализ, обсуждение, самоанализ, коллективный анализ, наблюдение, демонстрация, наблюдения обучающихся	Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения	Инструкционные карты, наглядные пособия	Показ спектакля
Раздел «Постановка спектакля «Новогодние приключения»	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс	Беседа, разбор, объяснение, анализ, обсуждение, самоанализ, коллективный анализ, наблюдение, демонстрация, наблюдения обучающихся	Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения	Инструкционные карты, наглядные пособия	Показ спектакля
Раздел «Постановка спектакля «Весенняя сказка»	Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс	Беседа, разбор, объяснение, анализ, обсуждение, самоанализ, коллективный анализ, наблюдение, демонстрация, наблюдения обучающихся	Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения	Инструкционные карты, наглядные пособия	Показ спектакля

1.5 Воспитательная работа

Участие в различных мероприятиях позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники («8 марта — мамин праздник», «Осенний бал» и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков.

1.6 Работа с родителями

Перед началом работы кружка проводится родительское собрание или беседа с родителями индивидуально (например: по телефону). Это необходимо, чтобы познакомить родителей с работой кружка, рассказать о значении этого вида творчества в эстетическом и трудовом воспитании ребенка. Многие родители, не зная, и, поэтому, не понимая пользы таких занятий, относятся к этой работе скептически.

Работу с родителями строится так, чтобы они были помощниками педагогу. Родители могут оказать помощь в организации праздников, встреч с интересными людьми, проведении бесед, экскурсий, организации выставок и спектаклей, приобретении нужных материалов и инструментов.

В конце учебного года устраивается родительское собрание совместно с детьми, объединив интересы кружка и семьи. К празднику организовывается выставка работ, подводящая итог деятельности ребят за учебный год и наглядно показывающая, чего добился каждый ребенок.

Во время праздника можно провести игры, конкурсы, викторины.

III Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Картушина М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых/ М.Ю. Картушина. - М.: Сфера, 2005 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 316 с.
2. Картушина М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет / М. Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2004. – 122 с.
3. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети»/ Н.Ф Сорокина. – М.: Аркти, 2004
4. Новоторцева Н.В. Методика развития речи у неговорящих детей: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1999, 61 с.
5. Федотов А.Я. Техника театра кукол/ А.Я. Федотов. – М.: Искусство, 1953. – 208 с.
6. Деммени Е.С. Школьный кукольный театр/ Е.С. Деммени. – Л.: Детгиз, 1960. – 70 с

Список литературы для обучающегося:

1. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/ О.В. Узорова, Е.А.Нефедова. – М.: Арт-Астрель, 2005. – 42 с.
2. Гавришева Л.Б. Музыка – игра – театр!. – Спб.: Детство – Пресс, 2004, 80 с.
3. Эмден Э. Приключения маленького актера/ Э. Эмден. – М.: Нигма, 184 с.

IV Приложение

ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

1. Авенцена это

- а. Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

2. Гримёр – это:

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а. Обед б. Перекус
- в. Завтрак г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

- а. Аплодисменты б. Музыка

5. Обувь древнегреческих актёров

- а. Пуанты б. Катурны
- в. Кеды г. Берцы

6. Установить соответствие (соединить линиями)

жанр

- | | |
|------------------|--------------------|
| а. Церковный | 1. Трагедия |
| б. Народный | 2. Церковная драма |
| в. Шекспировский | 3. Фарс |

7. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 1-2 классов

Входной контроль

1. Тест:

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ
- б) красивое здание со сценой
- в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

- а) музыка

- б) литература
 - в) математика
 - г) изобразительное искусство
 - д) актерское мастерство
3. Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)
- а) слушать и слышать
 - б) наблюдать
 - в) красиво говорить
 - г) танцевать
 - д) петь
 - е) правильно говорить
 - ж) модно одеваться
 - з) работать на компьютере

2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 3-4 классов

1. Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

- а) актер;
 - б) кинолог;
 - в) режиссер;
 - г) официант;
 - д) билитер.
2. Кто такой скоморох?

- а) клоун в цирке;
- б) уличный актер на Руси;
- в) рассказчик сказок и мифов;
- г) кукловод.

3. Что такое авансцена?

- а) очень высокая сцена;
- б) место, где находится оркестр;
- в) передняя часть сцены.

2. Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....».
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.

Бобры для бобрят добры.

Шесть мышат в камышах
шуршат.

Кричал Архип,
Архип охрип.
Не надо Архипу
Кричать до хрипу.

Баран Буян залез в бурьян.

Около кола колокола.

Наш Полкан попал в капкан.

Съел Слава сало,
Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала
сушку.

Кукушка кукушонку купила
капюшон.

Надел кукушонок капюшон:
Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья
Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка,
Выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку
Поймать морока.
А сорок сорок —
Сорок морок.

У Кондрата куртка
коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво
крышу крыл.

Верзила Вавила весело
ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле
впору.

Фараонов фаворит на сапфир
менял нефрит.
Злое зелье не уйдёт в землю.

На дворе — трава,
На траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали
арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся
о гуся.

Не будет подарка у внучки
Маруси —
Все бусы склевали по
бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький
бычок.

У бела быка губа была тупа.

Не буду Будду я будить,
А буду будоражить Будду.

Поезд мчится, скрежеща:
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

От топота копыт
Пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого
зноя.

У нас на дворе погода
размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у
щучки.

Около омута охала Ольга:
«Ох-ох-ох!»

Хохлатые хохотушки

Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезам в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, оорамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри

Игры — Этюды — Импровизации для детей младшего школьного возраста

Цель: содействовать всестороннему развитию личности обучающихся по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном). Развивать творческие способности обучающихся

Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы...".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.
6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай". Игра-импровизация «Манекены» Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант.

Игра-импровизация «Осень птицей прилетела»

Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются.

Осень птицей прилетела. (Имитируем взмах крыльев.) По грибы идти велела. (Приседаем.) Кружит листья все опять. (Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.) Мы скорей бежим гулять. (Бежим на месте.) В лужу прыгнули все дружно. (Прыгаем на месте.) Нам ее измерить нужно. (Попеременно поднимаем ноги.) Не берем с собой зонты. (Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.) Осень любим я и ты. (Кланяемся.)

Игра-импровизация «Сказка»

Когда у вас собралось не менее 5-10 гостей (возраст значения не имеет), предложите им эту игру. Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все гости тянут бумажки с ролями. Ведущий начинает читать сказку, и все герои "оживают"...

Актёрское мастерство.

Собачка.

1. У крыльца лохматый пёс,
Лёг, уткнувши лапы в нос.
Тихо, мирно он сопит,
Может, дремлет, может, спит.
А попробуй сунься, вор-
Вмиг залает на весь двор.

Дети сидят за партами и имитируют пса, который уткнул нос в лапы. Он приоткрывает, то один, то другой глаз. Затем громко лает.

2. Шла собачка через мост,
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост провалится,
То собачка свалится.
Чтобы ей не утонуть.
Ты беги её тянуть!

Дети делятся на две половины. Ведущий ребёнок. У него в руках мягкая игрушка СОБАЧКА. Ребёнок - СОБАЧКА имитирует движение по узкому мостику.

Одна половина детей изображают перила моста(встают друг за другом по пути следования СОБАЧКИ и протягивают ей руки). СОБАЧКА проходит вперёд и берётся по очереди за каждую руку.

Вторая половина встают в затылок друг другу перед СОБАЧКОЙ и осторожно двигаются назад , имитируя проверку прочности моста.

3. Хотят на день рождения
Мне подарить щенка,
Но я сказал: « Не надо!
Я не готов пока!»

Вопрос к детям: «Почему герой стихотворения так считает? Что значит «быть готовым иметь домашнее животное»?

Любить животных и любить с ними поиграть, погладить - не одно и то же.

Задание: разбиться по парам и «поиграть с собачкой» Соответственно-
1- хозяин, 2-ой – щенок.

Беседа о бездомных собаках и бездушных хозяевах.

Актёрское мастерство.

Котик.

1. **Мимика и жесты (за партами).**

Задание: педагог читает русские народные потешки, а учащиеся сопровождают текст только мимикой и жестами.

Лели- Лели- Лели-

Висят в саду качели.
Пока ребята спят.
Качает кот ребят.

Пекла кошка пироги из гороховой муки.
Лист из печки вынула, на пол опрокинула.
Покатился колобок прямо к мышке под порог.
Мышка Прасковья пищит из подполья: (дети пищат «Пи-пи-пи»)
«Катись, колобок, на мышиный зубок!»
Мышка-то рада, а кошке – досада.

2. Развитие речи.

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

На картонке три картинки:

На одной картинке – кот,
На другой картинке – крынка,
А на третьей на картинке –
Чёрный кот из жёлтой крынки

Молоко лакает – пьёт.

3. Зеркальное отражение (вышли к доске).

Задание: разбиться по парам и повторять движения за напарником.

У котёнка шёрстка гладкая,
И она, наверное, сладкая,
Потому что Васька рыжий

Часто- часто шёрстку лижет.

Дети в паре поменялись местами.

Ходит Васька серенький,
хвост пушистый, беленький,

Сядет, умывается,
Лапкой вытирается,
Песенки поёт.

Дом неслышно обойдёт,

Притаится Васька-кот,
Серых мышек ждёт.

4. Беседа .

- У кого дома есть кошка или кот?
- Как вы за ними ухаживаете?
- Их любимые повадки?

ЖЕСТЫ.

Задание: повторить за педагогом и запомнить.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Тема: В гостях у кукольного театра

Цель занятия: формирование представлений о специфике работы в кукольном театре.

Задачи:

Образовательные: познакомить воспитанников с историей куклы и кукольного театра, приёмами вождения кукол.

Развивающие: развивать творческие способности и речь воспитанника.

Воспитательные: побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.

Оборудование и материалы: иллюстрированный материал по истории куклы, образцы кукол, таблички со слогами, ширма, плащ - накидка, музыкальный центр, компьютер, слайды презентации

Этапы занятия и задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей
Этап №1 Организационный	Проведение мини-тренинга на знакомство с детьми	Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом

<p>момент:</p> <p>Знакомство с группой. Эмоционально психологический настрой детей.</p> <p>5 мин</p>	<p>О кукольном театре</p>	
<p>Этап №2</p> <p>Основной этап</p> <p>Знакомство детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> · с видами театральных кукол: - пальчиковые - перчаточные - тростевые - марионетки - куклы-тени <p>Систематизация знаний детей о перчаточных куклах, принципах вождения, движения.</p> <p>Знакомство с конструкцией простейшей ширмы</p> <p>25 минут.</p>	<p>Показ слайдов видов театральных кукол. Создание проблемной ситуации, которую решают дети вместе с педагогом («Почему куклы имеют названия: пальчиковые, перчаточные, тростевые, куклы-тени?»).</p>	<p>Решение проблемных ситуаций Знакомство с различными видами кукол</p> <ul style="list-style-type: none"> · Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом: упражнений для пальчиков и развитие рук. Упражнения для развития техники речи.
<p>Этап №3</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Выявление степени 	<p>Выполнение несложных заданий, предложенных</p>

Рефлексия. Подведение итогов. 5 минут	удовлетворенности Закрепление полученных знаний	педагогом Эмоциональная оценка детьми занятия (высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию)
--	--	---

Ход занятия:

I. Организационный этап

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Марина Александровна, я руководитель творческого объединения кукольный театр «Золотой ключик». С вами в течение всего учебного года я буду заниматься кукольным театром, а чтобы лучше познакомиться с тем, чем мы будем заниматься, сегодня мы совершим путешествие в театр. А попадём мы с вами в сказочный мир – театр кукол. А что такое театр кукол? Как вы думаете дети?

Ответ детей.

- Дети, вы когда-нибудь были на спектаклях кукольного театра.

Ответ детей.

- Чем же театр кукол отличается от других театров.

Ответ детей.

- Правильно, театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами – кукловодами, обычно скрытыми от зрителей ширмой. Куклы различаются устройством и системой их управления. Итак, тема сегодняшнего занятия: "В гостях у кукольного театра". Отправляемся в путь.

II. Основной этап (Звучит музыка В гостях у сказки.)

Педагог: Дорогие зрители! Сказку послушать, не хотите ли? Сказку не простую, а кукольную.

Ответ детей.

Педагог: Кукольный театр! Волшебные слова. Кукольное представление - наше любимое зрелище. Откуда взялся этот удивительный мир? А корни его надо искать в древности с появлением кукол. Но точно сказать, когда они появились невозможно. При раскопках в Египте была найдена кукла, возраст ее более 4 тысяч лет. А вот кукол близких к театральным куклам делали по - особому, чтобы она могла совершать движения.

Показ слайдов о истории театра кукол..

В Египте куклами были небольшие статуэтки, которые приводились в движение веревочками. *(Показывает слайд со статуэтками)*

В древнем Риме устраивались шествия с огромными механическими куклами. *(Показывает слайд с механическими куклами)*

А куклы театра Индии - плоские фигурки театра теней. *(Показывает слайд с фигурами теней)*

В нашей стране это ручные куклы, которыми пользовались бродячие кукольники.

В нашем кукольном театре есть такие куклы. И наша задача - не только научиться ими управлять, но и изготавливать их, придумывать и ставить с ними сказки-спектакли.

(На столе стоит коробка, на котором лежат предметы: листок и кукла Петрушка. Все прикрыто накидкой.)

Педагог: Наш волшебная накидка поможет "оживить" наших кукол. Ребята, только у нас куда - то исчезли куклы и золотой ключик от театра. Они лежали на нашей коробочке. Здесь записка, давайте прочтем. *(Читает)*

"Ну что глупые девчонки, задиристые мальчишки, никогда вам не видать кукольных представлений! Ваш золотой ключик и куклы я надежно спрятала. Подпись, Баба Яга.

Педагог: Ребята, может Петрушка знает где наши куклы?.Надо только накинуть на руку волшебный плащ. За ним оживает любая кукла.

(Надевает куклу на руку и накидку, проделывает с куклой действия).

Петрушка: Знаю, знаю, Это сделала Баба Яга. Она грозилась меня в печку бросить, если я вам буду помогать. Только я ее не боюсь. Помогу вам. Слушайте внимательно! Вы должны:

1. Назвать волшебные слова, с которых обычно начинаются русские народные сказки.

2. Сумейте "оживить" то, что достанется вам в коробочке

Справитесь - получите свои куклы и золотой ключик, который откроет вам удивительный мир сказок.

Педагог. Какие сказочные волшебные слова нужно сказать?

Ответ детей.

(Педагог снимает с руки перчаточную куклу и открывает коробку с куклами., педагог достаёт куклы из коробки).

Педагог: Дети, а в коробочке у нас хранятся театральные куклы. Да здесь много разных кукол, из разных материалов: это бумажные куклы: объемные и плоские; деревянные, пенопластовые, вязанные. Эти куклы все предназначены для показа сказок. Вот с таких кукол мы начнем знакомиться с кукольным театром. А теперь нам надо их "оживить"

А чтобы оживить ее надо многое о них узнать. По способу управления куклы делятся на верховых и напольных. Верховые куклы находятся над ширмой, а кукловод управляет снизу. **Показ слайдов**

Педагог: Напольные куклы находятся прямо на полу. Кукловод управляет ими на глазах у зрителей.

(Показывает слайд - рисунок)

Педагог: Дети, а куклы, которые у меня в руках, к какому виду относятся?

Ответ детей - верховые.

Педагог: Их ещё называют перчаточными. Стоит надеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.

Дети, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе.левой кистью "рисуем" контур этого листа в воздухе. Далее " рисуем" поочередно то - правой, то - левой кистью. Рисунки слева "рисуем" левой кистью, а справа - правой.

(Педагог проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за педагогом, выполняя упражнения для подвижности запястья.)

Задание:

Покрасим листок:

Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.

В правом углу - солнышко, а в левой стороне - тучки.

В центре нашего листка - теремок.

Слева - рисуем куст.

Справа - дерево.

Птички летают с куста на дерево.

Молодцы, вы прекрасно справились с заданием. На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.

Еще актер - кукловод должен четко и красиво произносить речь персонажа. На занятиях мы тоже будем учиться четкости речи. А помогут нам в этом специальные упражнения.

(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)

Озвучим наш рисунок.

Стоит терем - теремок.

Он ни низок - ни высок.

Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями) все вместе медленно произносим звуки.

Пи - пи - пи (мышка)

Пых - пых - пых (ёжик)

Ква - ква - ква (лягушка)

Гав - гав - гав (собачка)

Ко - ко - ко (петушок)

Педагог: После такой разминки попробуем обучаться приемам вождения кукол. Но сперва надо научиться правильно одевать куклу на руку. Возьмите себе по кукле и посмотрите, как она сделана. Куклы-перчаточные отличаются от обычных кукол, которыми играют дети, тем что у них нет туловища. Его заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку. Лучше куклу надевать на правую руку. Указательный палец вставьте в патронку в шее. Если это отверстие большое, вставьте в него два пальца: указательный и средний. Большой палец в одну руку куклы, остальные в другую.

Педагог: Молодцы! а теперь смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

(Проводятся упражнения с куклой)

1. Кукла идет - радостно, грустно.

2. Наклоны головы и туловища.

3. Повороты: налево, направо, быстро, медленно.

4. Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.

5. Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

Педагог: Ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов кукольного театра.

Вот мы и справились со вторым заданием. Мы "оживили" наших кукол, заставив их двигаться. Но ключика так и не нашлось.. Что - же делать дальше?

(На руке у педагога надета перчаточная кукла Петрушка. Педагог делает ею движения, как будто она что - то хочет сказать на ушко).

Педагог: Ребята, Петрушка нам что-то хочет сказать, только просит поместить его вот за эту небольшую накидку, так как в старые времена за такой же ширмой он вместе с друзьями выступал на площадях и ярмарках, в городах и деревнях.

(Педагог надевает накидку. И вот над ней появляется Петрушка.)

Петрушка:

Здрасьте, здрастьте, зрители!

Дети и родители,

Гости заезжие, господа приезжие!

Все собрались, никого не ждем

Тогда разговор начнем.

Петрушка: Что ребятки золотой ключик ищите? У меня он. Ответите, правильно на мои вопросы - получите его. Готовы?

Ответ детей: Готовы.

Петрушка: Без чего нельзя обойтись в кукольном театре?

Ответ детей: Без куклы.

Петрушка: На какие виды делятся куклы по способу управления?

Ответ детей: Верховые и напольные.

Петрушка: Как называется кукла, одетая на руку?

Ответ детей: Перчаточная.

Петрушка: Молодцы! Чудеса, да и только! Приглашаю вас всех один раз в неделю в школу кукольных наук". Нам такие способные кукловоды очень нужны!

Даю вам ключик от театра. До свиданья.

III. Заключительный этап.

Рефлексия

Педагог: Дети, у каждого из вас в руках перчаточная кукла – персонаж русской народной сказки. В нашем творческом объединении есть особое правило. После каждого занятия возвращать куклы в волшебную коробочку, но прежде, чем вы это сделаете, я хотела, чтоб вы голосом своего героя ответили на вопрос: "Что вы узнали сегодня, с чем познакомились, чему научились?" (*дети друг за другом подходят к коробке, отвечают и возвращают куклу, педагог благодарит каждого*)

Педагог: Мы сегодня не только с вами побывали в гостях у кукольного театра, но и познакомились с главной героиней - куклой. Ваши руки попробовали ее оживить: она говорила и двигалась. Но чтобы стать настоящим кукловодом надо многое узнать и многому научиться. Наши занятия помогут вам познать не только секреты кукольного театра, но и познать самого себя. Наше занятие закончено. До свидания! И до встречи снова в мире сказки!