

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Новозыбкова

Программа рассмотрена
на педагогическом совете
« 31 » 08 2020 год
Протокол № 1



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Моделирование»

Возраст детей: 6 - 9 лет
Срок реализации: 1 года
Уровень освоения программы базовый.

Автор-составитель:
Чирок Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Новозыбков, 2020 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Изучение программы «Моделирование» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Очень важно показать богатство выразительных средств детского художественного творчества, дать им возможность создать своими руками красивую вещь.

Программа помогает развивать важные навыки координации движений, концентрацию внимания и изобретательность, умение работать с различными инструментами и материалами, развивать наблюдательность, усидчивость, точность и аккуратность.

Программа разработана с учетом современных требований, предъявляемых к дополнительным образовательным программам.

Нормативно-правовую основу программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Новозыбкова.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность.

Направленность программы - художественная. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства.

Актуальность.

В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа «Моделирование» обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами прикладного творчества, попробовать свои силы в разных видах народного искусства, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества.

Педагогическая целесообразность программы: создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что раскрывается не один, а сразу несколько видов народного и декоративно-прикладного искусства. Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

С учетом разной подготовки и возможностей детей, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательно-развивающему

процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому учащемуся достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование» рассчитана на обучающихся 6 – 9 лет. Количество обучающихся в группе: не менее 12 человек.

Уровень освоения программы: базовый.

Условия набора.

Зачисление детей в группу на изучение программы «Творческая мастерская» осуществляется по заявлению родителей или законных представителей. Для посещения занятий специальной подготовки не требуется. Обучаться имеет право любой желающий, не имеющий медицинских противопоказаний.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 144 часа.

Режим занятий.

Занятия групп проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность одного часа 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы включает в себя работу с бумагой, картоном, глиной, пластилином, бросовым материалом, деревом, красками.

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

Технология — расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Русский язык – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В программе, в качестве необходимого условия реализации, предполагается:

1. Многообразие видов деятельности учащихся.
2. Возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач.
3. Усвоение общих способов художественной декоративно-прикладной деятельности и, соответственно, выделение в содержании изучения основных видов деятельности, типовых задач и конкретных, частных ситуаций в качестве средств их усвоения и решения. Чем разнообразнее деятельность детей, тем сильнее она влияет на эмоциональную сферу ребенка.

Программа рассчитана не на слепое подражание, а на творческую работу, на раскрытие творческого потенциала ребенка.

В связи с тем, что программа реализуется в рамках системы персонифицированного финансирования, целесообразно выделение ознакомительного модуля.

Формы подведения итогов.

Основной элемент организации учебного процесса – *учебное занятие*, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы.

После изучения одной темы целесообразно проводить контроль ЗУН. Так же дети участвуют в городских, областных, всероссийских, международных выставках и конкурсах детских творческих работ. В конце учебного года проводится итоговая выставка.

Работа с особыми категориями детей.

Одаренные дети

- созданы условия для развития способных и одарённых детей;
- предусмотрены более сложные задания, углубленное изучение тем, обязательное участие в конкурсах, проектах;
- предполагается изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т.д., а также формирование навыков и методов исследовательской работы;
- в максимальной мере учитываются интересы одарённого ребенка и в максимальной мере поощряется углубленное изучение тем, выбранных самим ребёнком;

- обеспечивается гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учётом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;

- поддержка и развитие самостоятельности в обучении;

- обучение детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;

- способствование развитию рефлексии, самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Дети с ОВЗ

Для воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями важна детско-взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно-смыслового пространства. Для занятий детей с ОВЗ в кружковом объединении разрабатывается адаптивная программа дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и обосновании необходимости создания для них специальных образовательных условий.

Дети «группы риска»

- вовлечение детей «группы риска» в социально-значимую деятельность в условиях дополнительного образования;

- создание ситуации успеха для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, повышение их самооценки;

- занятость в организации и проведении воспитательных мероприятий.

Формы и методы организации занятий.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Целью проведения занятий по программе является создание конечного изделия, выполненного в результате усвоения полученных знаний, умений и навыков, поэтому основная часть занятий проводится аудиторно. В процессе обучения могут быть использованы следующие формы занятий: комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, выставки, занятие-игра и другие.

Изучение теоретических вопросов по каждой теме предшествуют практической работе. Теория по каждой теме освящена в краткой доступной

форме, учитывая возраст детей. Основное время на занятиях отводится выполнению практических работ.

Программой также предусмотрено наличие *резервного времени*, которое используется на усмотрение педагога. Оно может быть использовано для организаций внеаудиторных занятий, а именно, для проведения мероприятий, экскурсий, посещение выставок, подготовки к выставкам и т.д.

Организационно занятие строится следующим образом:

- | | |
|---|---------|
| 1. Общая, организационная часть | 10 мин. |
| 2. Проверка выполнения работ | 10 мин. |
| 3. Знакомство с новым материалом: просмотр изделий, демонстрационных таблиц | 10 мин. |
| 4. Практическое выполнение приемов и образцов вязания | 40 мин. |
| 5. Уборка рабочих мест | 10 мин. |

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут.

Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Освоить технику безопасности при работе с разными материалами и инструментами;
- Изучить свойства листьев растений, их форму и название дерева;
- Изучить основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- Изучить виды круп, их форму и название;
- Изучить плоды деревьев, их свойства, форму и название;
- Изучить технологию лепки и свойства пластилина;
- Освоить техники лепки;
- Изучить свойства бумаги и картона;

- Освоить технику папье-маше;
- Научить экономно расходовать материал;
- Изучить технику росписи;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Прогнозируемые результаты.

Личностные:

- положительно относиться к процессу обучения;
- проявлять устойчивый интерес к содержанию программы;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- принимать сверстников, помогать им, принимать помощь педагога и сверстников;
- чувствовать удовлетворение от выполненного изделия.

Метапредметные:

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Регулятивные:

- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, чертёжных инструментов).
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии предметно-практической творческой деятельности;

Коммуникативные:

- уметь слушать и слышать собеседника, высказывать и обосновывать своё мнение.
- уметь донести свою позицию до собеседника;
- выражать свою собственную оценку увиденного;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;
- согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

Предметные:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- знать свойства листьев, их форму и название дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

- знать виды круп, их форму и название;
- знать плоды деревьев, их свойства, форму и название;
- технологию работы с пластилином и его свойства;
- знать техники лепки;
- знать свойства бумаги и картона;
- технология работы в технике папье-маше;
- знать техники росписи;
- экономно расходовать материалы.
-

Учебно-тематический план.

| № | Разделы и темы. | Количество учебных часов | | |
|--|--|--------------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Тема. | |
| | | | Теория. | Практика. |
| Ознакомительная часть | | | | |
| 1 | Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты. | 2 | 2 | |
| 1. Работа с природным материалом. | | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Природные материалы. Цветовой спектр. | 2 | 2 | |
| 3 | Аппликация из природных материалов. | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Аппликация из круп. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Объемная фигура из природных материалов. | 6 | 2 | 4 |
| 2. Работа с пластилином. | | 26 | 10 | 16 |
| 6 | Виды материалов для лепки | 2 | 2 | |
| 7 | Панно из пластилина. | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Лепка простейших объемных фигур. | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|--|------------|-----------|-----------|
| 9 | Сюжетная композиция из объемных фигур. | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Лепка фигуры человека | 6 | 2 | 4 |
| Основная часть | | | | |
| 3. Работа с бумагой и картоном. | | 56 | 22 | 34 |
| 11 | Свойства бумаги и картона. Плоскостная аппликация. | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Объемная открытка. | 10 | 4 | 6 |
| 13 | История и виды папье-маше. | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Изготовление изделий из папье-маше на основе. | 18 | 6 | 12 |
| 15 | Изготовление объемной игрушки из папье-маше. | 20 | 8 | 12 |
| 4. Художественная роспись. | | 32 | 11 | 21 |
| 16 | Изучение элементов росписи. | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Понятие глиняная игрушка. | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Роспись дымковской игрушки. | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Эскиз росписи изделия из папье-маше. | 8 | 2 | 6 |
| 20 | Роспись изделия из папье-маше. | 12 | 4 | 8 |
| 21 | Контрольная проверка ЗУН. | 6 | | 6 |
| 20 | Итоговое занятие | 2 | 2 | |
| | Итого | 144 | 55 | 89 |

**Содержание программы.
Ознакомительная часть.**

1. Вводное занятие. ТБ. Материалы и инструменты. (2ч.)

Теория: Знакомство с группой. Правила поведения. Правила ТБ. Знакомство с планом эвакуации при ЧС. Правила ДД. Порядок и содержание работы в объединении на год.

| | | |
|----------|---------------------------------------|--------------|
| 1 | Работа с природным материалом. | 20 ч. |
|----------|---------------------------------------|--------------|

2. Природные материалы. Цветовой спектр. (2 ч.)

Теория: Свойства листьев. Цветовой спектр. Понятие «аппликация». История возникновения техники аппликации.

Практика: Сбор осенних листьев. Подбор листьев по цвету. Заготовка деталей аппликации из целого листа и вырезание по шаблону. Подбор цветовой гаммы.

3. Аппликация из природных материалов. (6 ч.)

Теория: Понятия «композиция». Техника безопасности.

Практика: Выбор героя аппликации по сюжету сказки. Подбор листьев и палочек. Сравнение листа по форме с предметами или частями предметов. Правильное расположение и определение на листе бумаги самой композиции.

Выставка работ в классе.

4. Аппликация из круп. (6ч.)

Теория: Виды круп. Разбор по формам и цветам. Технология работы с крупами.

Практика: Осязание разных круп. Выбор шаблона аппликации. Подбор крупы для аппликации по цветам и фактуре. Выполнение аппликации с помощью клея.

Выставка работ.

5. Объемная фигура из природных материалов. (6ч.)

Теория: Понятие «Объемная фигура». Техника безопасности с колющими предметами.

Свойства плодов деревьев и их форма (каштан, желудь, шишка сосновая и еловая)

Практика: Выбор фигурки. Разбор фигуры на части, из каких частей состоит. Соединение частей с помощью спичек, зубочисток и клея.

Выставка работ.

| | | |
|----------|------------------------------|--------------|
| 2 | Работа с пластилином. | 26 ч. |
|----------|------------------------------|--------------|

6.Виды материалов для лепки (2ч.)

Теория: Какие материалы используют для лепки.(глина, пластилин, тесто.) Свойства пластилина и его отличительные особенности от других материалов. Инструменты для работы с пластилином (стека). Техника безопасности при работе с пластилином и стекой.

Практика: Изучение свойств пластилина на практике. Подготовка материала и рабочего места. Пробная лепка и работа стекой.

7.Панно из пластилина. (8ч.)

Теория: Изучение лепки маленького шарика, капельки, колбаски и тренировка пальцев. Тематическое задание на выполнение аппликации.

Практика: Выбор аппликации и оформление ее на бумаге в виде шариков (капельки, колбаски).

Выставка работ.

8. Лепка простейших объемных фигур. (4 ч.)

Теория: Беседа о многообразии форм в природе; понятие «пропорция».

Практика: Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов).

9. Сюжетная композиция из объемных фигур. (6 ч.)

Теория: Изучение лепки фигур животных по сюжетам сказок. Сколько и какие герои в выбранной сказке. Разбор фигурок на детали.

Практика: Какие сказки помнят или любимые. Лепка деталей фигуры всех героев сказки. Составление всех частей фигурок. Лепка мелких деталей.

Выставка работ.

10. Лепка фигуры человека (6ч)

Теория: Формирование представления о строении человеческой фигуры, пропорции. Из каких частей тела состоит человек. Каркас для лепки фигуры в движении.

Практика: Лепка фигурки человека в статике, в движение (бег, прыжок, танец), наклеивание пластилина на проволочный каркас. Придание фигуре движение.

Выставка работ.

Основная часть.

| | | |
|----------|-------------------------------------|--------------|
| 3 | Работа с бумагой и картоном. | 54 ч. |
|----------|-------------------------------------|--------------|

11. Свойства бумаги и картона. Плоскостная аппликация. (4ч.)

Теория: Виды бумаги, ее свойства. Сравнение видов бумаги, а также образцов работ, выполненных из разных видов бумаги. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Работа по шаблону, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без шаблона, по шаблону. Выполнение эскиза аппликации. Работа над аппликацией по эскизу. Анализ работ.

12. Объемная открытка. (10 ч.)

Теория: История возникновения открытки. Технология создание объема из бумаги.

Практика: Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Симметричное складывание и вырезывание. Изготовление открыток, открыток-сюрпризов. Выполнение работы с использованием аппликации. Декорирование открыток.

13. История и виды папье-маше. (4 ч)

Теория: Понятие папье-маше. Виды и способы. Где применяют технику папье-маше.

Практика: Выбор основы для изготовления изделия. Приготовление бумаги.

14. Изготовление изделий в технике папье-маше на основе.(18ч.)

Теория: Папье-маше в современной жизни, где используется в данное время и что можно сделать самим. Папье-маше на основе тарелки, миски, блюда.

Практика: Оклеивание формы бумажными слоями. Покраска грунтовой акриловой краской.

Выставка работ

15. Изготовление объемных игрушек из папье-маше. (20 ч.)

Теория: Технология изготовления объемной игрушки. Способы вытягивания формы изнутри.

Практика: Оклеивание формы бумажными слоями. Разрезание формы пополам, оклеивание пустой игрушки. Грунтовка акриловой краской.
Выставка работ

| | | |
|----------|--------------------------------|--------------|
| 4 | Художественная роспись. | 32 ч. |
|----------|--------------------------------|--------------|

16. Изучение элементов росписи. (6ч)

Теория: Виды росписей различных регионов России. Инструменты и материалы для занятий. Как правильно выбрать краски, кисти. Подготовка гуашевой краски к росписи. Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка.

Практика: *Практическое* разведение краски до консистенции «жидкая сметана». *Практическая* прорисовка элементов учащимися кистью № 2, без предварительной прорисовки карандашом. Постановка руки.

Практическое смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний Городецкой росписи. Принцип смешивания – постепенное добавление в более светлую краску более темной до получения нужного тона.

17. Понятие глиняная игрушка.(2 ч)

Теория: Понятие глиняной игрушки. Виды игрушек по регионам страны и их роспись.

Практика: Рассмотрение иллюстраций с игрушками, знакомство с формой, классификацией, росписью.

18. Роспись дымковской игрушка. (4 ч)

Теория: История появления дымковской игрушки. Изготовление и разновидность (петух, козлик, барыня, жених.) Элементы росписи, проба рисунков по образцу.

Практика: Проба рисунков орнаментов по образцам. Роспись барыни, жениха, козлика или петуха по шаблону на бумаге.

19. Эскиз росписи изделия из папье-маше(8 ч.)

Теория: Помощь в самостоятельном прорисовывании эскиза для своего изделия из папье-маше.

Практика: Выбор композиции росписи по форме изделия (круг, квадрат). Роспись на бумаге -эскиз.

20. Роспись изделия из папье-маше. (12 ч.)

Теория: Перенос эскиза на форму изделия. Использование копировальной бумаги.

Практика: Выполнение переноса эскиза на изделие, роспись. Лакировка акриловым лаком. Выставка работ.

21. Контрольная проверка ЗУН. (6 ч)

Проверка знаний, умений и навыков по разделам.

22. Итоговое занятие. (2 ч)

Подведение итогов работы. Организация итоговой выставки работ учащихся. Экскурсии на выставку. Поощрение и награждение обучающихся за активное участие в выставках работ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

| Год обучения по программе | Продолжительность учебного года | | | Количество учебных часов | Режим занятий и периодичность (продолжительность) | Сроки проведения аттестации |
|---------------------------|---------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------------|---|---|
| | Дата начала обучения | окончания обучения | Всего учебных недель | | | |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | декабрь (промежуточная), май (итоговая) |

Зимние каникулы: с 1 по 10 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября 2020 года, с 1 по 10 января 2021 года, 23 февраля 2021 года, 8 марта 2021 года, 3, 10 мая 2021 года (перенос праздничных дней).

Место проведения занятий: средняя общеобразовательная школа.

Условия реализации программы.

Кадровые условия.

Работу в кружковом объединении организует педагог, обладающий навыками и умениями работать в предусмотренных программой техниках декоративно-прикладного творчества.

Материально-технические условия.

Занятия проходят в кабинете с рабочими местами для учащихся и педагога.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные учащимся и предназначенные для:

- общения (актовый зал, участок на территории);
- подвижных занятий (участок на территории);
- спокойной групповой работы (кабинет);
- индивидуальной работы (кабинет);

А так же у ребенка должна быть папка с инструментами и материалами для работы:

- кисти для клея,
- стеки и доски для лепки,
- кисти для живописи № 1, № 2
- баночки для воды и палитры,
- картон,
- цветная бумага,
- проволока для каркаса 50 см (для пластилина),
- ножницы,
- альбом,
- клей ПВА жидкий и карандаш,
- краски гуашевые 6 цветов.

Данные места соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся.

Информационные условия.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, эскизы, технологические и инструкционные карты

специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработки тематических занятий.

Формы аттестации, контроля.

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Моделирование» являются методы педагогической диагностики. Педагог методами наблюдения определяет уровень сформированности знаний, умений, навыков детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Формой отслеживания образовательных результатов обучающихся по разделам, темам являются контрольная проверка ЗУН, выставка.

Спектр способов и форм выявления результатов:

- Беседа.
 - Опрос.
 - Анкетирование.
 - Тестирование
 - Педагогическое наблюдение.
 - Выставка.
 - Конкурсы.
- Открытые и итоговые зан

Оценочные материалы.

| | Планируемые результаты | Диагностический материал | Цель | Сроки проведения |
|-----------------------|--|---|---|------------------|
| Личностные результаты | Мотивация посещению занятий, ценностное отношение к занятиям | Анкетирование «Ранжирование», «Мотивация посещения занятий» | Выявление мотивации к посещению занятий | сентябрь |
| | | Методика «Вопросник для учащихся мотивации посещений детские объединения» | Выявление уровня удовлетворенности | май |
| Метапредметн | Коммуникативные УУД | | | |

| | | | | |
|---------------------------|---|-------------------|--|-----------------------|
| | <p>Умение взаимодействовать с другими обучающимися кружкового объединения (допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению;</p> | <p>Наблюдение</p> | <p>Выявления уровня коммуникабельности и коммуникативности</p> | <p>В течение года</p> |
| <p>Познавательные УУД</p> | | | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|
| | <p>Ориентирование в книге, по рисунку, инструкционной или технологической карте;</p> | <p>Наблюдение</p> | <p>Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, технического мышления, конструкторских способностей;</p> | |
| | <p>Добыча новых знаний: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> | <p>Наблюдение</p> | <p>Осуществление поиска нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет</p> | |

| | | | | |
|-------------------------|--|-------------------|---|--|
| | <p>Переработка полученной информации</p> <p>(- анализировать объекты, выделять главное;</p> <p>- осуществлять синтез (целое из частей);</p> <p>- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>- строить рассуждения об объекте;</p> <p>- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);</p> <p>- подводить под понятие;</p> <p>- устанавливать аналогии;)</p> | <p>Наблюдение</p> | <p>Выявление способностей к обработке полученной информации</p> | |
| <p>Регулятивные УУД</p> | | | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; - учитывать выделенные в пособиях этапы работы; - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку педагога; - различать способ и результат действия; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок | <p>Наблюдение</p> | <p>Выявление способностей к целеполаганию, планированию, прогнозированию, контролю, коррекции, оценке, саморегуляции</p> | |
|--|--|-------------------|--|--|

| | | | | |
|-----------------------|---|---|--|----------------|
| Предметные результаты | <p>Формирование у учащихся представления о различных видах творчества;</p> <p>развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов работ;</p> <p>формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;</p> <p>способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.</p> | Тестирование, выполнение контрольных проверок ЗУН | Выявление уровня ЗУН по данной программе | В течение года |
|-----------------------|---|---|--|----------------|

Методическое обеспечение программы.

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техник, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод

проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, сочиняются сказки и т.п.

Все учебные задания направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления изделий, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается «деятельная любовь» к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого обучающимся предлагаются схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить обучающимся создавать различные композиции из отдельных элементов.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность условия информации, делает учебный процесс более эффективным.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы лепки, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках труда, ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При подготовке эскизов изделий, математики (подсчет используемого материала).

| Раздел программы | Формы занятий | Приемы, методы обучения | Образовательные технологии | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|-------------------------------|--|--|---|--|--------------------------------------|
| Работа с природным материалом | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание творческих работ | Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | Инструкционные карты, технологические карты, наглядные пособия | Контрольная проверка знаний и умений |
| Работа с пластилином | Комбинированное занятие, | Беседа, разбор, объяснение, анализ, | Групповые технологии, технологии | Инструкционные карты, технологические | Контрольная проверка знаний и |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|--------------------------------------|
| | практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие, выставка, контрольная проверка знаний и умений | наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание творческих работ | программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | карты, наглядные пособия | умений |
| Работа с бумагой и картоном | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие, | Беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание | Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | Инструкционные карты, технологические карты, наглядные пособия | Контрольная проверка знаний и умений |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|--|
| | выставка, контрольная проверка знаний и умений | творческих работ | | | |
| Художественная роспись | Комбинированное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, праздник, мастер-класс, творческое занятие, выставка, контрольная проверка знаний и умений | Беседа, разбор, объяснение, анализ, наблюдение, самоконтроль, иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся, создание творческих работ | Групповые технологии, технологии программированного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии | Инструкционные карты, технологические карты, наглядные пособия | Контрольная поверка знаний и умений |

Воспитательная работа

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники («8 марта — мамин праздник», «Осенний бал» и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

В ходе реализации программы предусматривается:

- проведение бесед о культуре поведения;
- организация мероприятий развлекательного и познавательного характера в кружке (например: день именинника, «А ну-ка, девочки!» и многие другие);
- участие в мероприятиях учебного заведения.

Работа с родителями

Перед началом работы кружка следует провести родительское собрание или побеседовать с родителями индивидуально (например: по телефону). Это необходимо, чтобы познакомить родителей с работой кружка, рассказать о значении этого вида творчества в эстетическом и трудовом воспитании ребенка. Многие родители, не зная, и, поэтому, не понимая пользы таких занятий, относятся к этой работе скептически.

Работу с родителями следует построить так, чтобы они были помощниками педагогу. Родители могут оказать помощь в организации праздников, встреч с интересными людьми, проведении бесед, экскурсий,

организации выставок и спектаклей, приобретении нужных материалов и инструментов.

В конце учебного года хорошо устроить родительское собрание совместно с детьми, объединив интересы кружка и семьи. К празднику организовать выставку работ, подводящую итог деятельности ребят за учебный год и наглядно показывающую, чего добился каждый ребенок.

Во время праздника можно организовать чаепитие со сладким столом, провести игры, конкурсы, викторины.

Список литературы

Литература для преподавателей:

1. Геронимус Т. «Работаем с удовольствием», Москва, «АСТ – Пресс», 1998.
2. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование», Москва, Просвещение, 1982.
3. Калмыков В.О. «Сделай сам», Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
4. Леонова О. «Рисуем нитью», Санкт-Петербург, издательский дом «Литера», 2005.
5. Литвиненко В.М., Аксенов Н.В. «Игрушки из ничего», Санкт-Петербург, издательство «Кристалл», 2000.
6. Никандров Н. Н. «Малышам о природе», Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 1993.
7. Перевертень Г. И. «Техническое творчество в начальных классах», Москва, Просвещение, 1988.
8. Проснякова Т. Н. «Уроки мастерства», издательский дом «Федоров», 2001.
9. Романина В.И. «Дидактический материал по трудовому обучению», Москва, Просвещение, 1991.
10. Руссков С.П. «Детское творчество на уроках трудового обучения», Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1993.

Для детей и родителей:

1. Руссков С.П. «На пути к творчеству», Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1997.
2. Соколова С. «Оригами. С нами не соскучишься», «Махаон», Москва, Санкт-Петербург, 1999.

3. Стахурский А.Е., Тарасов Б.В. «Техническое моделирование в начальных классах», Москва, Просвещение, 1974.
4. Столяров Ю.С., Комский Д.М.»Техническое творчество учащихся», Москва, 1989.
5. Фетцер В.В. «Твоя первая модель», Ижевск, издательство «Удмуртия», 1983.
6. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. «Уроки творчества», издательский дом «Федоров», 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Виды росписей по дереву https://www.syl.ru/article/185494/new_ropis-po-derevu-foto-vidyi-rospisi-po-derevu
2. Лепка из глины <http://fb.ru/article/235039/lepka-iz-glinyi-v-domashnih-usloviyah-master-klass-i-foto>
3. Мастер класс по папье-маше <https://www.kakprosto.ru/kak-886553-kak-sdelat-poverhnost-izdeliy-iz-pape-mashe-gladkoy>

Диагностическая методика «Ранжирование»

Обучающимся предлагается проранжировать (расставить по степени значимости для себя) 5 -10 объектов (семья, школа, друзья, игра, кружок и т.д.) и обосновать значимость предметов парой слов. Это исследование позволяет выявить отношение ребенка к занятиям кружка.

Анкетирование

« Мотивация посещения занятий в кружковом объединении ДДТ»

Диагностический инструментарий состоит из одной анкеты.

1. Как ты чувствуешь себя в детском объединении?

- а) Мне в кружке нравится
- б) Мне не очень нравится
- в) мне в кружке не нравится

2. С каким настроением ты идешь на занятия?

- а) с хорошим настроением
- б) бывает по-разному
- в) чаще хочется остаться дома

3. Если бы тебе сказали, что на следующее занятие не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?

- а) пошел бы на занятие
- б) не знаю
- в) остался бы дома

4. Почему ты посещаешь кружок от Дома детского творчества?

- а) мне интересно
- б) заставляют родители
- в) знания и умения, которые я получаю, пригодятся в жизни

5. Рассказываешь ли ты о занятиях своим родителям и друзьям?

- а) рассказываю часто
- б) рассказываю только друзьям
- в) рассказываю только родителям
- г) не рассказываю никому

6. Как ты относишься к своему педагогу?

- а) Мне нравится педагог
- б) Не знаю, затрудняюсь ответить
- в) Я хотел бы, чтобы у нас был другой педагог

7. Есть ли у тебя друзья в объединении?

- а) у меня много друзей
- б) у меня мало друзей
- в) у меня нет друзей в объединении

8. Тебе больше нравится заниматься в группе или индивидуально?

- а) в группе
- б) индивидуально
- в) и в группе, и индивидуально

Анкета изучения уровня удовлетворенности программой

Данное анкетирование можно провести в конце учебного года для выявления уровня удовлетворенности обучающихся.

Уважаемые воспитанники, приглашаем вас принять участие в дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что:

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в кружок

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем

• Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)

- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в ДДТ
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь?

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность

- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твой педагог кружка:

- Проводит интересные и увлекательные занятия
- Стремится вызвать интерес к занятиям у ребят
- Доброжелательный, справедливый, тактичный
- Всегда понимает тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на него
- Другое (напишите Ваш вариант)

10. Педагог всегда учитывает мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего количества баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Фамилия, имя
